



Общество с ограниченной ответственностью «Центр Мир»  
(ООО «Центр Мир»)  
Детский санаторный оздоровительный лагерь «Мир»

Утверждена  
Приказом ООО «Центр Мир»  
№ 07 от 01 февраля 2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Снимаем кино!»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 7 - 18 лет  
**Срок реализации:** 1 заезд (9 часов)

**Составитель:**  
**Карпов Евгений Александрович,**  
**педагог дополнительного образования**

**2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание учебного (тематического) плана	5
III. Учебный (тематический) план	6
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
V. Литература	8

## I. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Снимаем кино!» имеет художественную направленность.

**Уровень программы.** Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа имеет ознакомительный уровень.

**Новизна программы.** Новизна и уникальность программы «Снимаем кино!» в том, что дети не просто учатся создавать игровое кино, а осваивают киноязык. Из пассивных зрителей они превращаются в создателей фильмов, изучают основы операторского, сценарного и актёрского мастерства, режиссуры и звукорежиссуры. Первыми зрителями их фильмов становятся отдыхающие ДСОЛ «Мир» (ООО «Центр Мир»), а потом они взаимодействуют с Интернет аудиторией, принимают участие в фестивалях и конкурсах. Они начинают понимать этот язык и используют его не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

**Актуальность программы.** К сожалению, большинство детей и подростков смотрят по телевизору и в Интернете много вредного контента. Уровень зрительского восприятия обычно не высокий, поэтому ребята предпочитают развлекательную индустрию, а не киноискусство или научно-популярное кино. Проблема клипового мышления имеет широкое распространение среди современных подростков и взрослых. Им сложно долго концентрироваться на полезной информации, и они урывают её кусками то в одном месте то в другом. В результате знания остаются поверхностными, их сложно систематизировать и применить в реальной жизни.

В студии детского кино обучающиеся могут не только научиться создавать свои собственные фильмы, но и научатся ценить те кинокартины, которые раньше им были не интересны, они научатся распознавать уловки зрительского восприятия, используемые индустрией развлечения. Это позволит им перейти на новый уровень понимания киноязыка, научит их видеть то, что раньше им было недоступно. А именно с умения видеть и начинается профессия оператора, художника, творца.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе прохождения программы дети получают не только знания об всех этапах производства игрового и документального фильма, но и научатся разбирать аудиовизуальную информацию по полочкам. Они смогут оценить актёрскую игру, сюжет, операторскую работу, монтаж, режиссуру и звукорежиссуру. Учитывая то, что доля медиаконтента в сфере образования неуклонно растёт, занимающиеся по программе студии детского кино будут видеть больше в тех же самых видеоматериалах, которые другим учащимся могут показаться скучными и неинтересными.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность

обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром развивающего кино и обсуждения сценария будущего фильма. А практическая часть включает подготовку к съёмкам, съёмки, монтаж и озвучание. Работа кружка построена с учётом уровня подготовленности детей, личностных и возрастных особенностей, умения концентрировать своё внимание на деталях.

***Цель программы:*** Обучить детей наблюдательности, развить навыки восприятия, умения видеть и слышать, анализировать драматургию, выразить её на языке игрового и документального кино.

***Задачи программы.*** Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

***Обучающие:***

- обучение основам драматургии,
- обучение основам операторского мастерства композиции кадра,
- обучение основам видеомонтажа и озвучания,
- обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

***Развивающие:***

- развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть,
- развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений,
- развитие критического мышления.

***Воспитательные:***

- воспитание умения работать в коллективе,
- воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что-то нового,
- воспитание эстетического развития.

***Отличительные особенности данной программы***

Главной особенностью этой программы является то, что ребёнок не только развивает зрительское восприятие, но и участвует во всех этапах производства игрового и документального фильма. Программа имеет два цикла. В первый раз дети и подростки знакомятся с законами драматургии, учатся анализировать кино, оценивая сюжет, операторскую и актёрскую работу, видеомонтаж и режиссуру. Они пробуют переснять отрывок из фильма, который им понравился. А во второй раз они всё это изучают глубже, и опираясь на первые съёмки, снимают короткометражные фильмы.

***Контингент и трудоемкость программы.*** Программа является краткосрочной, предназначена для детей, находящихся на отдыхе, оздоровлении или санаторном лечении в ДСОЛ «Мир» (ООО «Центр Мир»); предполагает работу в группе до 20 человек в возрасте от 7 до 18 лет.

Программа рассчитана на 1 смену Детского санаторного оздоровительного лагеря (21-24 дня), продолжительность – 9 часов.

Программа включает в себя теоретические и практические групповые занятия. Теоретические и практические групповые занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раз в неделю по 45 минут.

**Срок реализации программы «Снимаем кино!»:** 1 заезд (9 часов), сентябрь – август (в зависимости от графика заезда пациентов на отдых и оздоровление, утвержденного ООО «Центр Мир»).

**Формы и режим занятия.**

**Форма занятий** – групповая. Наполняемость группы – от 10 до 20 человек (набор осуществляется без предварительного отбора).

**Режим занятий:** обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 1 часу.

**Планируемые (ожидаемые) результаты**

**По окончании обучающиеся будут знать:**

- все этапы производства игрового кино
- все этапы производства документального кино
- основы видеомонтажа, сценарного и операторского мастерства
- основы актёрского мастерства.

**Будут уметь:**

- снимать и монтировать видео
- анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучания и актёрской игры
- работать на камеру строго в пространстве кадра

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов по результатам освоения программы может проводиться в виде совместного просмотра и анализа фильмов, созданных обучающимися в рамках проведения кинофестиваля «Мы – в Мире, Мир – в нас!».

**II. Содержание учебного плана (9 часов)**

**I. Базовые понятия кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий**

- 1.1. Знакомство с обучающимися. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История кинематографии. Жанры кино. Знакомство с историей развития кинематографа с момента его появления; формирование представления о жанрах.
- 1.2. Базовые понятия кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий. Кинематография, жанры. Сценарий, раскадровка, работа с кинокамерой, монтаж.

- 1.3. Сценарное искусство. Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.
- 1.4. Костюм и грим. Практические занятия по накладыванию грима и подбору костюмов под различные образы.
- 1.5. Ораторское искусство. Упражнения на дикцию и эмоциональное выражение. Чтение стихотворений и басен.
- 1.6. Актерское мастерство. Рассказ об актёрской профессии. Дети учатся актёрскому взаимодействию, импровизации, этюдам. Всё это складывается в портфолио из 2-х минутного ролика, карты эмоций и фотографий с игровыми образами.

## **II. Клипмейкерство и интервью как искусство**

- 2.1. Клипмейкерство как искусство. Клип, особенности съемки клипов на музыкальные произведения различных жанров исполнения.
- 2.2. Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа. Работа со звуком, специальные эффекты, приемы съемки музыкального клипа, сценарий клипа, монтаж клипа
- 2.3. Создание собственного музыкального клипа. Музыкальный клип, сценарий клипа, приемы съемки музыкального клипа, монтаж клипа, специальные возможности свободного программного обеспечения для создания музыкального клипа.

## **III. Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	В том числе		Общее количество часов
		Теоретических	Практических	
<b>I</b>	<b>Базовые понятия кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.1	История кинематографии. Жанры кино	1		1
1.2	Базовые понятия кинематографии. Сценарий видеосъемка, монтаж.	1		1
1.3	Сценарное искусство	1		1
1.4	Костюм и грим		1	1
1.5.	Ораторское мастерство		1	1
1.6.	Актерское мастерство		1	1
<b>II</b>	<b>Клипмейкерство как искусство</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.1	Клипмейкерство как искусство	1		1
2.2	Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа		1	1
2.3	Создание собственного музыкального клипа		1	1

	<b>Итого часов</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
--	--------------------	----------	----------	----------

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально-технические условия реализации программы:** кабинет, компьютеры для монтажа, штативы, видеокамера, осветительные приборы, петличные, направленные и студийные микрофоны;

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:** методические пособия, наглядный материал;

**Кадровое обеспечение реализации программы:** педагог дополнительного образования по направлению деятельности;

**Дидактическое обеспечение реализации программы:**

- формы занятий, планируемых по разделам или темам – совместный просмотр, беседа, практическая работа;

- приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с видеоматериалами, демонстрация, иллюстрация, инструктаж, упражнение, дидактическая игра.

**Методы по источнику познания:**

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.);
- практический (составление технологических карт, изготовление моделей и изделий с их использованием, занимательные упражнения: кроссворды, викторины, загадки др.);
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование и др.);
- работа с книгой;
- видеометод.

**Методы по степени продуктивности, по типу (характеру познавательной деятельности):**

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по образцам);
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);
- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

**Методы на основе структуры личности:**

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.);
- методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручение и т.д.);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).
- дидактический и лекционный материалы (методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы); рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;
- материально-техническое оснащение (просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья и столы по количеству обучающихся, доска, мел, инструменты, материалы, наглядные пособия, звукозаписи, компьютер, проектор, ксерокс, сканер.

## V. Литература

- В.Д.Симаков «Хочу снимать кино!» НИЦ Инфра-М - Москва, 2016.
- С.Филд «Киносценарий. Основы написания» Издательство «Э» - Москва, 2016.
- Л.В.Кулешов «Азбука кинорежиссуры» - Москва, 1969
- А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - Москва, 2007
- Р.Родригес «Кино без бюджета» - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
- С.Люмет «Как делается кино» Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018
- К.Станиславский «Работа актёра над собой» - Москва, 1936
- М.А. Чехов «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» - АСТ, 2011

### *Список фильмов, рекомендуемый детям:*

- Вам и не снилось (СССР, 1981)
- Великан (The Mighty, 1998)
- До свидания, Дети (1987, Франция)
- Жизнь прекрасна (La Vita e bella, 1997)
- Заплати другому (Pay It Forward, 2000)
- Звёздочки на земле (Like Stars on Earth, 2007)
- Зелёная Миля (США, 1999)
- Иди и смотри (СССР, 1985)
- Иваново детство (СССР, 1962)
- Инопланетянин (Е.Т., 1982)
- Когда я стану великаном (СССР, 1979) Курьер (1986, СССР)
- Маленький принц (1966, СССР)



- Мэри Поппинс (Mary Poppins, 1964)
- Мост в Терабитию (Bridge To Terabithia, 2007)
- Невероятное путешествие мистера Спивета (The Young and Prodigious T.S. Spivet, 2013)
- Не болит голова у дятла (СССР, 1974)
- Невидимая сторона (США, 2009)
- Обыкновенное чудо (СССР, 1978)
- Остановился поезд (СССР, 1982)
- Общество мертвых поэтов / Dead Poets Society (1989)
- Пираты силиконовой долины (1999, США)
- Побег из Шоушенка (США, 1994)
- Подручный Хадсакера (США, 1994)
- Поллианна (Pollyanna, 2003)
- Пробуждение (США, 1990)
- Чучело (СССР, 1983)
- Школа «Саммерхилл» (Summerhill, 2008)
- Энни (Annie, 1982)