



Общество с ограниченной ответственностью «Центр Мир»
Детский санаторный оздоровительный лагерь «Мир»

УТВЕРЖДАЮ
генеральный директор ООО «Центр Мир»



/Т.Н. Косоголова/

09.01.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности
«МИРовое кино»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: в рамках одной смены в ДСОЛ «Мир»
продолжительностью 21-24 дня

- 20 -

Автор-составитель:
Е.А. Карпов,
педагог дополнительного образования,
руководитель кинофестиваля «Мы – в Мире, Мир – в нас!»

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Методические материалы	16
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	18
Раздел 3. Список используемой литературы	20
Для педагогов	20
Для учащихся	21
Интернет-ресурсы	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа видеостудии «МИРовое кино»
Целевые группы	Отдыхающие с ограниченными возможностями здоровья и здоровые дети
Цель программы	Создание условий для социальной адаптации и самореализации детей с ОВЗ в открытом информационно образовательном пространстве средствами медиатворчества
Направленность	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	В рамках одной смены в ДСОЛ «Мир» продолжительностью 21-24 дня
Уровень сложности	Стартовый
Краткое содержание программы	Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком с ОВЗ определенным уровнем знаний, умений и навыков в области основ фотоискусства, киновидеотворчества, тележурналистики, и социальной практики, а также развитие его личностных качеств и воспитание художественного вкуса. При изучении раздела «Основы фотоискусства» отдыхающие получают необходимые теоретические знания, формируют основные навыки и умения в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратов, знакомятся с жанрами фотографии и их композиционными основами. При изучении раздела «Основы киновидеотворчества» отдыхающие знакомятся с историей создания и развития кинематографа, драматургией; затем на практике проходят подготовительный период создания видеофильма (идея, сценарий, план съемки), изучают и осваивают основы операторской работы; осуществляют съемку видеоматериала. Далее идет обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания Раздел «Основы тележурналистики» дает общее представление о современной профессии телевизионного журналиста и принципах функционирования экранного СМИ. Социальная практика позволяет решать актуальные для учащихся задачи: формирование и развитие компетенции социального взаимодействия; формирование «Я-концепции» и мировоззрения; установление новых способов социального взаимодействия с миром взрослых. Социальная практика способствует формированию уникальных актов действия, таких, как «ответственность», «решение», «выбор», «понимание», становлению гражданской позиции и личностному росту

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Сегодня большое внимание уделяется проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья. Получает развитие политика обеспечения доступности гарантированного права на получение качественного образования каждым ребенком независимо от уровня сохранности здоровья, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Эти политические решения и опирающиеся на них программы развития образования способствуют необходимости нахождения решения проблемы с помощью создания включающей (инклюзивной) образовательной среды для детей с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности.

В связи с этим принимается ряд нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учреждений и образовательных организаций, разработаны требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «МИРовое кино» составлена на основе следующих документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо министерство образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

актуальность программы. Одним из важных направлений политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей. Поэтому опыт реализации программ дополнительного образования с включением детей с ОВЗ, осуществляемый в рамках модели инклюзии, остается актуальным и востребованным на современном этапе.

Совместное (инклюзивное) обучение признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и наиболее эффективное. Оно с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной образовательной политики России. Переход к инклюзивному образованию предопределен тем, что наша страна ратифицировала Конвенцию ООН в области прав детей, прав инвалидов.

Программа видеостудии «МИРовое кино» социально-гуманитарной направленности адаптирована для обучения детей разных нозологических групп с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей. Программа соответствует принципам инклюзивного дополнительного образования: свобода выбора или добровольность; творческое развитие интересов детей; активность; самореализация; принцип разнообразия и принцип чувствительности и эмоциональности и обеспечивает социальную адаптацию и

развитие их творческого потенциала.

В процессе работы с детьми разных нозологических групп программа корректируется с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка, содержание программы дополняется новыми темами и разделами.

Отличительные особенности программы

Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «МИРовое кино» отличает:

– Комплексный характер

Содержание программы включает 4 раздела: **«Основы фотоискусства»**, **«Основы киновидеотворчества»**, **«Основы тележурналистики»** и **«Социальная практика»**. Это обусловлено тем, что творческие проекты, которые выполняют все отдыхающие по окончании каждого года обучения, требуют знаний, умений и навыков по всем разделам. Все разделы взаимосвязаны, что обеспечивает интеграцию различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

– Опора на коллективную творческую деятельность

При создании медиапродукта для детей с ОВЗ при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, обеспечивается высокая многопрофильность, так что каждый учащийся находит дело и по душе, и по таланту. Дети осваивают разные профессии: фотограф, сценарист, оператор, ведущий, режиссер, монтажер.

В силу того, что для освоения учебного материала детям с ОВЗ требуется больше времени, сокращен объем и снижен уровень сложности учебного материала. Учащиеся от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным.

Адресат программы. Программа адресована учащимся разных нозологических групп: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра (РАС), детским церебральным параличом, задержкой психического развития, с соматическими заболеваниями в возрасте от 12 до 18 лет. Эти дети имеют нарушения в поведении, затруднения в социальном взаимодействии и коммуникациях. У них ограничен круг интересов, что проявляется в наиболее выраженных дефицитах, оказывающих негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы и поведенческие проблемы детей с ОВЗ затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения.

Приведем краткую характеристику каждой нозологической группы:

1. задержанное развитие – данный диагноз включает как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости.

2. Фонетико-фонематические²⁰ нарушения речи по типу механической дислалии, тяжелые нарушения речи (дизартрия, заикание умеренной и выраженной степени), нерезко выраженное общее недоразвитие речи (четвертый уровень развития речи по Т.Б. Филичевой), нарушения письменной речи (дизграфия, дислексия). Данную группу составляют дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития.

3. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата (ОДА) – детский церебральный паралич (ДЦП), врожденные и приобретенные деформации ОДА, вялые параличи верхних и нижних конечностей, парезы и парапарезы верхних и нижних конечностей и т.п. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

4. Расстройство аутистического спектра (РАС) сочетание нормального

интеллектуального развития с негрубыми аффективными проблемами и трудностями становления активных взаимоотношений с окружающими. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

Программа может быть реализована также для детей с соматическими заболеваниями: нарушение обмена веществ, бронхиальная астма, врожденные пороки сердца, хронический нефрит, хронический пиелонефрит, гемофилия и т.п.

Объем программы. Программа рассчитана на одну смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир».

Форма обучения – очная.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение идей, сценария, плана съемок);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий);
- практические (тренинги по актерскому мастерству, упражнения по развитию речи, упражнения по обработке фотографий, упражнения по видеосъемке, игровые ситуации, репетиции);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные отдыхающие обучают менее подготовленных);
- коллективная импровизация (упражнения по актерскому мастерству, репетиции, участие в игровых программах).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения пользоваться фото- и видеотехникой, компьютерными программами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приемов и навыков определенного вида работ.

Эвристический метод используется при создании творческих продуктов.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приемы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- *комбинированное* (изложение материала, проверка домашнего задания и изученного, закрепление полученных знаний);
- *теоретическое* (изучение нового материала);
- *диагностическое* (отслеживание результатов, выявление пробелов и определение форм коррекционной работы);

- *контрольное* (повторение и усвоение пройденного материала (контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов);
- *практическое* (съемки, репетиции).

Большинство занятий, проводимых по данной программе, носят коррекционно-развивающий характер.

Формы проведения занятий. В образовательном процессе нами используются следующие формы обучения:

1. *По охвату детей:* индивидуальные, групповые, коллективные.
2. *По характеру учебной деятельности:*
 - беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
 - викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
 - встречи с интересными людьми (организация бесед с людьми, у которых есть интересное видение, уникальный опыт и взгляд на мир для последующей съемки и создания медиапродукта);
 - выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребенка);
 - игровые программы (проводятся на творческих отчетах и праздниках для развития таких качеств характера, как настойчивость, чувство коллективизма, находчивость и др.);
 - конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
 - консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
 - мини-лекции (изложение преподавателем предметной информации);
 - мастер-классы (практический показ и демонстрация творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи, проводимой на практической части занятий, а также на фестивалях, праздниках и конкурсах);
 - мозговой штурм (коллективная творческая работа по обсуждению идей будущих творческих проектов, сценариев культурно-массовых мероприятий);
 - наблюдения (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений, различных процессов для дальнейшего использования в своих творческих проектах);
 - практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и навыков создания медиапродуктов);
 - репетиции (проводятся перед съемками постановочных сюжетов будущих фильмов, перед проведением праздников, фестивалей, конкурсов, социальных акций);
 - съемки (проводятся для отработки умений и навыков по основам операторского искусства, а также для создания творческих проектов);
 - творческие мастерские (организуются для вхождения каждого участника образовательного процесса к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
 - творческий отчет (направлен на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и проводится в конце каждого полугодия);
 - тестирование (краткое стандартизированное испытание, в результате которого оцениваются знания учащихся, выявляются их проблемы, корректируются учебные задания и индивидуальные планы);
 - тренинги (используются с целью развития компетентности в общении и ориентированы на использование активных методов групповой психологической работы);

- этюды (проводятся на занятиях по актерскому мастерству).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для социальной адаптации и самореализации детей с ОВЗ в открытом информационно-образовательном пространстве средствами медиатворчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основами фотоискусства, киноvideотворчества и тележурналистики;
- сформировать устойчивый интерес к специальным знаниям по теории и истории киноvideотворчества, фотоискусства и тележурналистики;
- содействовать получению творческого опыта по созданию медиапродуктов разных жанров в качестве фотографа, телеведущего, сценариста, актера, режиссера, оператора, монтажера;
- добиться свободного использования цифровых и информационных технологий в творческой деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих, познавательных, коммуникативных и организаторских способностей;
- сформировать мотивацию к деятельности по решению социальных проблем средствами медиатворчества;
- развивать умение «презентовать» себя и свои проекты;
- содействовать развитию умения планировать свою деятельность; ставить цели и их достигать.

Воспитывающие:

- способствовать формированию творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
- воспитывать отзывчивость, порядочность, дружелюбие, доброту, уважение к себе и окружающим;
- способствовать воспитанию любви и уважения к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе;
- содействовать самоопределению и социализации личности в обществе путем вовлечения детей в социально-значимую деятельность.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает 4 взаимосвязанных раздела: **«Основы фотоискусства»**, **«Основы киноvideотворчества»**, **«Основы тележурналистики»** и **«Социальная практика»**.

В разделе **«Основы фотоискусства»** отдыхающие получают необходимые теоретические знания, овладевают основными навыками и умениями в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратов, знакомятся с жанрами фотографии и их композиционными основами.

При изучении раздела «Основы киноvideотворчества» отдыхающие знакомятся с историей создания и развития кинематографа, драматургией; затем на практике проходят подготовительный период создания видеофильма (идея, сценарий, план съемки) изучают и осваивают основы операторской работы; осуществляют на практике съемку видеоматериала. Далее идет обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Раздел «Основы тележурналистики» дает общее представление о современной профессии телевизионного журналиста и принципах функционирования экранного СМИ. Отдыхающие знакомятся с особенностями телевизионных жанров и программ, методиками работы журналиста. Они получают первичные навыки сбора, обработки и распространения информации, изучают основные правила и технологии создания телевизионного контента.

Социальная практика позволяет решать актуальные для подростков задачи: **формирование и развитие компетенции социального взаимодействия; формирование позитивной «Я-концепции» и мировоззрения; установление новых способов социального взаимодействия с миром взрослых.** Социальная практика способствует формированию

уникальных актов действия, таких, как «ответственность», «решение», «выбор», «понимание», становлению гражданской позиции и личностному росту.

При реализации программы учитывается, что дети с ОВЗ, способные к обучению, изначально имеют разный уровень сохранности здоровья и подготовки к усвоению учебного материала.

Обучение по программе осуществляется *от простого к сложному*, постепенно усложняясь и обогащаясь на последующих этапах новыми понятиями и определениями. Знания систематизируются и изучаются всякий раз с новых позиций. Круг знаний постепенно расширяется и углубляется.

Учебный план

Перечень разделов		1 год обучения		
		всего	теория	практика
1	Основы фотоискусства	6	2	4
2	Основы киновидеотворчества	6	2	4
3	Основы тележурналистики	3	1	2
4	Социальная практика	5	1	4
		20	6	14

Программа подразумевает овладение ребенком с ОВЗ определенным уровнем знаний, умений и навыков в области фотоискусства, киновидеотворчества, тележурналистики и социальной практики, а также развитие его личностных качеств и воспитание художественного вкуса.

Программа (стартовый уровень)

Освоение ее содержания позволит учащимся овладеть первоначальными знаниями, умениям и навыкам, необходимыми для осуществления фото и видеосъемок. Отдыхающие сделают первые шаги в практической деятельности. Им будет предоставлена возможность участвовать в мероприятиях видеостудии, социальных и коллективных творческих проектах, проявить творческие и коммуникативные способности.

Цель программы: развитие мотивации к получению дополнительного образования и обучению в видеостудии «МИРовое кино».

Задачи:

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес учащихся к получению дополнительного образования и к занятиям медиатворчеством.
- познакомить учащихся с устройством и классификацией фото– и видеооборудования;
- дать учащимся первоначальные знания и представления о видах и жанрах фотографии;
- обучить правильному обращению с фото– и видеоаппаратурой.

Развивающие:

- развивать творческие умения и навыки при работе над созданием медиапроектов;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы.

Воспитывающие:

- воспитывать способность восприятия художественного образа в фотографии;
- воспитывать потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать навыки творческого общения в коллективе;
- формировать навыки взаимодействия и взаимопомощи.
- воспитывать умения социально адаптироваться к обучению в среде здоровых сверстников.

Учебно-тематический план

Название разделов, тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы фотоискусства				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	История возникновения фотографии	1	1	-
3	Обращение с фотоаппаратом	1	-	1
4	Виды и жанры фотографии	1	-	1
5	Композиция в фотографии	1	-	1
6	Ракурсы. Анализ изображения	1	-	1
	ИТОГО:	6	2	4
Основы киновидеотворчества				
1	История кино	1	1	-
2	Как делают кино	1	1	-
3	Виды и жанры кино	1	-	1
4	Структура видеофильма	1	-	1
5	Основы композиции кадра	1	-	1
6	Творческие проекты	1	-	1
	ИТОГО:	6	2	4
Основы тележурналистики				
	Телевизионная программа: ключевые элементы	1	1	-
	Организация работы редакции и студии	1	-	1
	Организация процесса съемки репортажа	1	-	1
	ИТОГО:	3	1	2
Социальная практика				
	Опросы общественного мнения	1	-	1
	Волонтерское движение. История и современность.	1	1	-
	Благотворительные акции	1	-	1
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	5	1	4
	ВСЕГО:	20	6	14

Содержание учебно-тематического плана

Раздел «Основы фотоискусства»

Тема 1. занятие «Введение в программу». Основы техники безопасности.

Теория. Введение в программу²⁰: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. История возникновения фотографии.

Теория. История возникновения фотографии. Зарождение фотографии.

Методы обучения: беседа, показ видео.

Итоговый контроль: презентация на тему: «История фотографии».

Тема 3. Обращение с фотоаппаратом.

Теория. Эксплуатация фотоаппаратуры при различных погодных условиях. Обеспечение сохранности и уход.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 4. Виды и жанры фотографии.

Теория. Виды фотографии: черно-белая фотография, цветная фотография, цифровая фотография. Основные жанры фотографии.

Практика. Просмотр фотографий. Определение вида и жанра.

Методы обучения: беседа, объяснение, просмотр и обсуждение работ мастеров фотографии.

Итоговый контроль: самостоятельная работа на тему: «К какому жанру можно отнести эту фотографию?»

Тема 5. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции: контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений. Практика. Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съемка фотокомпозиций. Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съемки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: викторина «Основные правила композиции в фотографии» (прил. к программе 5), выполнение творческих заданий.

Тема 6. Ракурсы. Анализ изображения.

Теория. Прием съемки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съемки портрета. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. Практика. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Практика. Съемка портрета в студии с использованием различных точек съемки.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съемки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выполнение творческих заданий. Презентация творческих работ мастеров

Раздел «Основы киновидеотворчества»

Тема 1. История кино.

Теория. История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемки).

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Как делают кино.

Теория. Пять основных этапов производственного цикла создания фильма: проектирование, предварительная подготовка, съемки, постпроизводство, распространение. Краткая характеристика каждого этапа.

Практика. Просмотр короткометражных фильмов с обсуждением.

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение.

Тема 3. Виды и жанры кино.

Теория. Основные особенности видов и жанров кино (художественное, документальное, научно-популярное, мультипликационное).

Практика. Просмотр эпизодов из различных фильмов.

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение.

Итоговый контроль: работа в группах по определению вида и жанра просмотренного фильма.

Тема 4. Структура видеофильма.

Теория. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика. Игра «Сказка».

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение фильмов-минут.

Тема 5. Основы композиции кадра.

Теория. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Методы обучения: просмотр и обсуждение фильмов,

Итоговый контроль: устный опрос

Тема 6. Творческие проекты.

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского

сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Методы обучения: решение творческих задач, упражнения по актерскому мастерству, репетиции, съёмки.

Итоговый контроль: защита творческих работ, обсуждение.

Раздел «Основы тележурналистики»

Тема 1. Телевизионная программа: ключевые элементы.

Теория. Жанры телевизионной журналистики. Структурные и стилистические особенности телевизионных жанров: сообщение, сюжеты (репортаж и специальный репортаж), интервью, подводка.

Практика. Деловая игра с моделированием работы начинающего журналиста.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: выполнение творческих заданий.

Тема 2. Организация работы редакции и студии.

Теория. Телевизионная редакция. Профессиональные специализации телевизионного журналиста. Этапы создания телевизионной программы. Понятия идеи и информационного повода. Герои и комментаторы.

Практика. Выполнение творческих заданий по теме.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация проектов, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Тема 3. Организация процесса съёмки репортажа.

Теория. Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования. Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съёмки. Работа журналиста в кадре.

Практика. Моделирование ситуации работы журналиста в кадре, съёмки интервью. *Методы обучения:* беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, съёмки, речевые упражнения, инструкторский метод.

Раздел «Социальная практика»

Тема 1. Опросы общественного мнения.

Теория. Знакомство с конкретными условиями и содержанием отдельных социальных процессов.

Практика. Исследование конкретных условий и содержания отдельных социальных процессов.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, работа по образцу, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация на тему: «Как провести социологический опрос?».

Тема 2. Волонтерское движение. История и современность.

Теория. Волонтерская (добровольческая) деятельность. Что такое волонтерство?

Кто такой волонтер? Как стать волонтером? Особенности волонтерской работы.

Практика. Научиться контактировать с незнакомыми взрослыми людьми, представлять себя, знакомиться, договариваться, сотрудничать, быть полезным. Применение теоретических знаний в конкретной ситуации.

Методы обучения: беседа, объяснение, наблюдение, тренинг, показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентация на самостоятельно выбранную тему по волонтерскому движению.

Тема 3. Благотворительные акции.

Практика. Решение социальных проблем, проектирование деятельности, коллективное творческое дело.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, самостоятельная работа.

Итоговое занятие.

Подведение итогов проведенных мероприятий за смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир».

Итоговый контроль: диагностика освоения программы.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе у ребенка будут сформированы:

- устойчивый интерес к получению дополнительного образования и к занятиям медиатворчеством;
- первоначальные знания и представления о видах и жанрах фотографии;
- навыки правильного обращения с фото– и видеоаппаратурой;

развиты:

- творческие умения и навыки при работе над созданием медиапроектов;
- умение применять полученные знания в практической деятельности;
- навыки самостоятельной работы.

воспитаны:

- способность восприятия художественного образа в фотографии;
- потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности;
- коммуникативные навыки;
- навыки творческого общения в коллективе;
- навыки взаимодействия, взаимопомощи;
- умение социально адаптироваться к обучению в среде здоровых сверстников.

По итогам ***предполагается***, что у ребенка с ОВЗ раскроются скрытые ранее способности, он ощутит интерес товарищей к себе, педагогов и родителей, на основе неожиданных новых проявлений в разнообразных видах творчества; сформируется интерес к другим, не похожим на него людям; появится потребность общаться, входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими; проявятся гражданские чувства; он поймет, что такое гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на одну смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир».

2.2. Условия реализации программы

Набор детей для занятий по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор учащихся по способностям» не проводится.

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Количество учащихся в группах по годам обучения: не более 15 человек.

Возраст, психолого-педагогические особенности детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа видеостудии «МИРовое кино» адресована детям с ОВЗ в возрасте от 12 до 18 лет.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий. Формируются взгляды, принципы, идеалы, жизненные цели, усваиваются правила поведения. И главная положительная черта этой деятельности заключается в моделировании реальных общественных отношений, что способствует потребности подростка войти в активную жизнь общества.

Подростковый возраст характеризуется психологами как переломный период в развитии личности, отличающийся трудностью умения, быстрой утомляемостью, неустойчивостью психики, что связано с переходом на новую ступень умственного и психического развития. Основой успешного усвоения любого предмета у подростков является познавательная потребность, основанная на эмоциональном восприятии окружающего мира и на привлекательности самого процесса деятельности. Важно утвердиться в коллективе, следовательно, мнение сверстников важнее для него, чем отношение педагога. Подростку присуще стремление отмежеваться от всего. Свойственна тяга к новому, неожиданному, ко всему тому, что дает пищу для воображения. Подросткам нравятся коллективные формы выполнения заданий, основанные на совместных действиях, соревнованиях, дискуссиях или выполнении заданий, основанных на игровой ситуации, разнообразие видов деятельности и быстрый темп работы: при этом они с трудом переносят паузы.

Основной формой самопознания является сравнение. Подросток через сравнение формирует свою самооценку и определяет свое место в социуме. Его поведение регулируется самооценкой, которая формируется при общении с окружающими. У него появляется потребность стать лучше, тем самым он начинает заниматься самосовершенствованием и самовоспитанием.

Подростковый возраст знаменателен еще и тем, что именно в этом возрасте вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. В этом возрасте у детей отмечаются повышенный интерес к различной деятельности, стремление делать что-то своими руками, повышенная любознательность. В подростковом возрасте начинают формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределении обязанностей и др.

Количество занятий – 1 раз в день по 1 занятию, за весь срок обучения – 20 учебных часов.

Требования к организации пространства, в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской, комнаты психологической разгрузки и т. д.);
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

Материально-техническая база для реализации адаптированной дополнительной образовательной программы для детей с ОВЗ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждений.

Для теоретических занятий выделен класс площадью 20 кв. м., для студии видеозаписи – 12 кв. м., для монтажной комнаты – 8 кв. м., для занятий актерским мастерством – концертный зал.

Занятия проходят во второй половине дня. В ходе занятия проводится физкультурная минутка, направленная на снятие общего и локального мышечного напряжения. В физкультминутки включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

При организации рабочего места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти ребенка. Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.

Материально-техническая база видеостудии соответствует техническим средствам комфортного доступа ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования, включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей. В наличии имеются:

1. Видеокамеры с дополнительными устройствами и аксессуарами (накамерный свет, штатив, наушники) – 2;
2. Компьютер и ноутбук для видеомонтажа – 2;
3. Видеопроектор, экран – 1;
4. Телевизор – 1;
5. Фотоаппарат – 2;
6. Микрофон-петличка, радиомикрофон – 3;
7. Диктофон – 2;
8. Рекордер – 1;
9. Комплект студийного света – 1;
10. Отражатель – 1;
11. Хлопушка – 1;
12. Карта памяти – 4;
13. Внешние жесткие диски – 2.

Видеостудия работает на базе Детского санаторного оздоровительного лагеря «Мир» и финансируется за его счет.

Мотивационные условия

На занятиях в видеостудии особое место уделяется формированию учебной мотивации учащихся. В этих целях педагог:

- включает учащихся в разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- вовлекает в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний;
- использует задачи проблемного характера;
- применяет разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: профильный лагерь, экскурсия, экспедиция, социальные акции и т.д.;
- удовлетворяются разнообразные потребности детей (витальные – в физическом движении и отдыхе; экзистенциальные – в защите и комфорте; социальные – в общении, привязанности, принадлежности к группе; потребности престижа – в признании, успехе, компетентности; потребности в самовыражении и самореализации через творчество).

Научно-методические условия реализации программы включают:

- освоение педагогом современных образовательных технологий работы с детьми с ОВЗ;
- разработку рабочих программ и пособий;
- пополнение методического обеспечения программ;
- прохождение курсов повышения квалификации, участие в методических семинарах и мастер-классах;
- сотрудничество со специалистами, работающими с детьми с ОВЗ, педагогами-практиками и учеными.

2.3. **Формы аттестации**

Для определения уровня усвоения общеобразовательной программы подростками, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Задачи итоговой аттестации:

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Основными формами аттестации учащихся являются: их участие в реализации творческих проектов, в социальных акциях, фотовыставках, презентациях, в конкурсах и фестивалях Детского санаторного оздоровительного лагеря «Мир».

Итогом является просмотр (анализ и оценка) творческих работ в кинозале, где ребята демонстрируют свои фильмы и фотоработы, снятые разновозрастными микро-группами из 3-5 человек с учетом взаимных симпатий, интересов, интеллектуальных и физических возможностей, жизненно-ценностных ориентиров.

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения проводятся три вида диагностики.

Таблица 1

Оценочные материалы для организации мониторинга образовательной деятельности

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Входная диагностика – в начале курса (педагогическое наблюдение практических умений, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных способностей самооценка учащегося)	Тестирование
Промежуточная диагностика – по окончании второго модуля программы (тест, творческая работа, деловая (ролевая игра), выявление мотивов участия в деятельности по созданию видеофильмов)	Анализ оформления листов индивидуального образовательного маршрута
Итоговая диагностика – в конце смены (характеристика уровня социальной адаптации и творческой активности, просмотр итоговых творческих работ, беседа, анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, их участия в мероприятиях, защите проектов, решения задач поискового характера, активность учащихся на занятиях и т.п.)	Анализ портфолио учащегося

2.4. **Методические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе используются:

Наглядные пособия

- картинный и картинно-динамический (специальные каталоги фотографий и фотографические журналы, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (презентации по темам, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы, материалы со специализированных сайтов в Интернете, электронные учебники и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, инструкции, памятки, раздаточный материал, вопросы и

задания для устного или письменного опроса, справочные материалы, тесты, практические задания, творческие задания, разработки, подготовленные педагогом, сборники упражнений и др.);

- статьи из газет и журналов.

Диагностический инструментарий

- Инструментарий для входной и итоговой диагностики знаний и практических умений (анкеты, тесты, опросники, викторины и др.)
- Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (по Л.В. Байбородовой)
- Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М. Петровой)
- Методика исследования мотивации общения (по Ю.М. Орлову, В.И. Шкуркину и Л.П. Орловой)
- Методика «Готовность к саморазвитию» (по С.Г. Грачеву)
- Методика «Репка» (по Л.В. Байбородовой)

Информационное обеспечение

- Дидактический материал по предметам.
- Сборник упражнений по звукоряду и скороговоркам.
- Орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка.
- Видеоматериалы: диски с фильмами по истории кино, фильмы-победители и участники кино-видео-фестивалей, видеоархив студии.
- Информационный материал на CD: «Как сделать видеофильм на компьютере»; «Мультимедиа: работа с видео» и т. д.
- Компьютерные программы «Adobe Premiere», «Adobe Photoshop», «Flash», «Movie Maker», «Pinnacle Studio», «Nero» и др.
- Электронные учебники по операторскому мастерству, тележурналистике и истории игровых искусств.
- Методические рекомендации по инновационным педагогическим технологиям.

Педагогические технологии и методики организации образовательного процесса

Кинообразование представляет собой своеобразное погружение учащихся в художественно-творческий процесс создания произведений экранных искусств, т.е. во внутреннюю лабораторию основных аудиовизуальных профессий.

Оно предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, стимулирующих творческие способности учащихся через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, усвоение художественных и технологических знаний.

Программа видеостудии «Мирное кино» предусматривает активное использование современных методов, позволяющих реализовать практико-ориентированные технологии личностного роста:

- обучение в сотрудничестве (взаимообучение, тьюторство, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах и др.);
- игровые методы (дидактические, операциональные, ролевые, творческие игры, психотехнические игры и упражнения, коммуникативные игры и упражнения и др.);
- метод проектов (создание проектной группой кинопроизведения от сценария до его воплощения на экране);
- метод экспрессии (развитие творчества и воображения через стимулирование фантазии);
- метод творческого самовыражения (тренинг креативности и самопознания, позволяющий удовлетворить присущую каждому растущему человеку потребность в творчестве);
- метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (в процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения).

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы Рекомендации по организации коррекционной работы

Основные принципы формирования программы коррекционной работы с детьми с ОВЗ заключаются в следующем:

- постепенное, дозированное введение учащегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.
- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.
- Формирование учебного и временного стереотипа: у ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.
- Дозированное введение новизны.
- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Педагог дополнительного образования создает условия для осуществления «социальных проб» для того, чтобы ребенок проявлял самостоятельность, сотрудничал с нормально развивающимися детьми и, чтобы с их помощью, у него происходило постоянное преодоление грани между актуальным уровнем развития и зоной ближайшего развития.

В этих целях необходимо:

- создать учащимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей старше и младше их;
- способствовать социализации, учащихся с максимально возможной степенью самостоятельности;
- формировать знание и понимание учащимися закономерностей и принципов окружающей их среды, общества и мира посредством общения с людьми, использования медиа и интернет-технологий. Т.е., развивать коммуникативную, организационную, информационную компетентности учащихся и социализировать их в полной мере. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач, как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.

Диагностика проблемы¹⁸

- Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

Разработка плана решения проблемы

- Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;
- составление педагогом индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для

оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация индивидуальных занятий для детей с ОВЗ и групповых, совместно с нормально развивающимися детьми.

Решение проблемы

- Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка.

Для успешного решения поставленных задач необходимо учитывать:

- индивидуальные особенности ребенка с ОВЗ, т.е. обеспечение личностно ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;
- практико-ориентированную направленность интересов и потребностей ребенка;
- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;
- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов социальных партнеров программы дополнительного образования.

В процессе работы дети с ОВЗ расширяют свой кругозор и сознание, учатся своими руками создавать творческие проекты, в них пробуждается самостоятельность и активность. Они становятся более уверенными в себе. Творчество помогает гармонизации личности, раскрепощает ребенка. Психотерапевтическая коррекция идет в процессе коллективного выполнения творческого задания, причем совершенно незаметно для ребенка. На занятиях в видеостудии ребята проходят социальную и психологическую реабилитацию, где посредством доступного творчества и игры дети социализируются, личностно развиваются, раскрывают свой творческий потенциал. Творческая площадка становится местом для социального диалога, связи детей друг с другом и внешним миром.

Помогая сверстникам с ограниченными возможностями здоровья активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, нормально развивающиеся дети незаметно для себя получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, в становлении собственных принципов, и последнее, но не менее важное – способствует искренней заботе и дружбе.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

Основная литература

1. Арнхейм Р.О природе фотографии // Психология художественного творчества. Минск, 1999.
2. Бгажнокова И.М. – Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы). М.: Просвещение, 2011.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991.
4. Бернс Р. Развитие «Я» – концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
5. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. 2-е изд. М.: Искусство, 1987.
6. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // Соч. в 4 т. М.: Русский язык, 1991.
7. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.
8. Голубовский Б.Г. Актер — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1. М.: ВХЦТ, 2004.
9. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. М., 2004.
10. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. М.: ВТО, 1982.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
12. Зубков Г. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1999.
13. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
14. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1970.
15. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2002.
16. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. Телевизионная журналистика. М.: Изд. Моск. ун-та, «Высшая школа» 2002
17. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.
18. Лапин А. Фотография как ... М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
19. Леокарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. М.: Просвещение, 1989.
20. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: СКР, 1997.
21. Медынский С. Компонуем кинокадр. М., 1992.
22. Медынский С. Мастерство кинооператора. – М., 1984.
23. Методика организации социальных и социально-профессиональных практик / Под ред. Кривопаловой Н. А., Ушаковой Н. Н.; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. Курган, 2009.
24. Мерцалова М. История костюма. М.: Просвещение, 1976.
25. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
26. Познин В. Основы монтажа изображения. – СПб., 2000.
27. Пондопуло Г. Фотография и современность. М., 1982.
28. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для учащихся, сборник под ред. В.В. Воронковой. М.: Владос, 2011.
29. Пудовкин В. Кинорежиссер и киноматериал // Собр. Соч.: В 3 т. М., 1974.
30. Рабигер М. Монтаж. М., 1985.
31. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. М.: Триумф, 2003.
32. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е испр. и доп. М.: Искусство, 1975.
33. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2001.
34. Телевизионная журналистика. / Под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. М., 2005.
35. Цвик В.Л., Назарова Я.В. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002.
36. Чащина А.А. Социальное проектирование и социальная практика // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. Красноярск, 2006.
37. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002.
38. Яковлева О. Психологическое сопровождение детей-аутистов. Киев, 2013.

Дополнительная литература

1. Азарин В. От замысла до экрана. М., 1995.
2. Аксенов В. Искусство художественного слова. М.: АК, 1989.

3. Андреева Г.М. – Социальная психология.М., 1988.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
5. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 1983.
6. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990.
7. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! – М., 2002.
8. Буров А. Об искусстве перевоплощения. М., 1989.
9. Волинец М.М. Профессия – оператор.М., 2004.
10. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
11. Голдовская М. Творчество и техника. М., 1981.
12. Донцов И. А. Самовоспитание личности.М., 1984.
13. Кон И.С. Психология ранней юности.М., 1983.
14. Корнетов Г.Б. Педагогика свободного воспитания. // Свободное воспитание.М., 1995.
15. Летунов Ю. Люди, время, микрофон. М., 1985.
16. Ментс М. Ван. Эффективный тренинг с помощью ролевых игр.СПб., 2001.
17. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. М.: Искусство, 1990.Мочалов Ю.Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
18. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001.
19. Мясницев В.Н. Психология отношений // Под ред. А. А. Бодалева.М.: Ин-т практич. психологии, Воронеж: НПО «МОЖЭК», 1995.
20. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1983.
21. Словарь по социальной педагогике: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт.-сост. Л.В. Марджахаев.М.: Издательский центр «Академия», 2002.
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М.: ВТО, 1990.
23. Штейнберг Е.Б. Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия. М., 2002.
24. Эльконин Д.Б. Психология игры.М.:Владос, 1999.
25. Юрский С. Кто держит паузу.М.: Искусство, 1988.

Для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М., 1993.
2. Грегори Р. Разумный глаз. М., 1972.
3. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. М., 1962.
4. Кузнецов Г. Как работают журналисты ТВ.М., 2000.
5. Кузнецов Г. ТВ журналист. М., 1985.
6. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004.
7. Морозов С. Русская художественная фотография. М.: Искусство, 1961.
8. Муратов С. А. Пристрастная камера. М., 2004.
9. Немирович-Данченко В.И.Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989.
10. Никитина А. Театр, где играют дети.М.: Искусство. 1980.
11. Ожегов С. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1991.
12. Поллак П. Из истории фотографии. М., 1982.
13. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972.
14. Технология интервью.М., 2003.

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство // URL:<http://acterprofi.ru>
2. Западноевропейский театр// URL:<http://svr-lit.niv.ru>
3. История: Кино. Театр // URL:<http://kinohistory.com/index.php>
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия // URL https://uateka.com/ru/article/culture/theatre_movie
5. Кругосвет // URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
6. Логинова Н.Ф., С. Х. Самсонова. Педагогическое сопровождение социальной практики // URL :<http://www.cs-network.ru/library/?content=doc&id=208>.
7. Перевозникова Н.Ю. Социальная практика как технология реализации компетентностного образования в школе// URL: http://www.eurekanet.ru/res_ru/0_hfile_1219_1.pptx.
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. // URL: <http://www>.

theatreplanet.ru/articles

9. Социальная практика // Википедия — свободная энциклопедия // URL:<http://ru.wikipedia.org/wiki/>
10. Социальное проектирование в сфере молодежной политики: Методический сборник // URL:<http://www.edu53.ru/politics/recomendation>.
11. Средневековый театр Западной Европы// URL: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
12. Средневековый театр// URL:<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия// URL:[http:// biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
14. Театральная энциклопедия // URL:<http://www.theatre-enc.ru>.
15. Театральная Энциклопедия// Интернет ресурс: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
16. Театры мира// URL:<http://jonder.ru/hrestomat>
17. Театры народов мира// URL:<http://teatry-narodov-mira.ru/>
18. Хрестоматия актера // URL:<http://jonder.ru/hrestomat>
19. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино// URL: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm