



Общество с ограниченной ответственностью «Центр Мир»
Детский санаторный оздоровительный лагерь «Мир»

УТВЕРЖДАЮ
генеральный директор ООО «Центр Мир»



_____/Т.Н. Косоголова/
09.01.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«МИРовые сувениры»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 20 часов в рамках одной смены в ДСОЛ «Мир»
продолжительностью 21-24 дня

Автор-составитель:
М.Е.Пазон,
педагог дополнительного образования

Таганрог
2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«МИРовые сувениры»

1. Пояснительная записка
2. Целевой блок программы
3. Механизм реализации программы
4. Этапы реализации программы
 - 4.1. Тематическое планирование
5. Необходимые условия для реализации программы
6. Оценка результативности и качества программы
7. Возможные риски и способы их преодоления
8. Список литературы и интернет-источников
9. Приложения
 - 9.1. Методики педагогической диагностики
 - 9.2. Дидактические материалы к занятиям
 - 9.3. Техника безопасности в загадках
 - 9.4. Фотоматериалы детских работ

1. Пояснительная записка

Сувени́р (фр. *souvenir* — воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении страны, города, национального парка, музея, храма, объекта культуры, какого-то другого места или мероприятия.

В древности существовала традиция дарить родным и близким людям, так называемые, обереги. Люди, побывавшие в других странах, стремились привезти оттуда что-то диковинное и памятное. Даже в варварском обществе существовал ритуальный обмен дарами. Всё это переросло в современную традицию дарить друг другу сувениры. Во многих странах, да и практически в каждой местности есть свои особенные предметы, с которыми ассоциируют эту местность, такие вещи чаще всего и становятся сувенирами.

Сувениры несут колорит места, в котором они были произведены. Дети, находясь в санаторном оздоровительном лагере «Мир», изготавливают сувениры из предоставленных им материалов и по окончании смены увозят их в качестве подарков.

Детский санаторный оздоровительный лагерь МИР находится на территории Ростовской области – богатой житницей России своими природными ресурсами и своими традициями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИРовые сувениры» имеет художественную направленность с включением краеведческого материала, так как она ориентирована на развитие творческих способностей подрастающего поколения, удовлетворение их эстетических потребностей. Формирование эстетического вкуса должно быть основано на знании культуры и традиций своего Донского края, на мастерстве народных умельцев. Обучающиеся своей деятельностью должны умножать красоту окружающего мира.

Кружок «МИРовые сувениры» включает в себя несколько видов деятельности: «Работа с текстильными материалами», «Керамическое (соленое) тесто», «Работа с природным, бросовым и другими материалами».

Каждый раздел знакомит не только с основами ремесел, но и с народной культурой, ее традициями, обрядами, календарным циклом. Все изделия можно сделать или повторить в домашних условиях из материалов, которые найдутся в каждом доме: нитки, мука, соль, картон и др.

При работе с текстильными материалами изготавливают обереги, сувениры, игрушки из ниток. Игры и игрушки всегда были необходимы, чтобы передать жизненный и трудовой опыт от старшего поколения к младшему. Нередко игрушки наделялись сверхъестественной магической силой. При изготовлении игрушек сохраняется свой художественно-выразительный язык, смысловое значение. Так, женская фигура олицетворяла силы плодородия Земли, конь считался слугой солнца и приносил людям его благодать, птицы предвещали весну и лето, были вестницами Матери-Земли.

Поделки из теста-очень древняя традиция на Руси и во всем мире (в восточной Европе, Испании, Скандинавии, Греции, Китае, Гималаях и др.) Соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки в последние годы: оно пластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. поделка из соленого теста, находящаяся в доме-символ богатства и благополучия в семье. И хлеб, и соль всегда будут на столе. Такие фигурки не редко называли «хлебосол».

Третий раздел знакомит с предметами быта (шкатулки, вазы, обрамления для зеркал, рамок для фотографий и др.), ребята учатся украшать их с помощью природного материала, закрепляя или приобретая умения создавать узоры, орнаменты.

На каждом занятии изготавливается один сувенир. Сложность изделий постепенно возрастает от занятия к занятию.

Нормативную основу данной программы составляют следующие документы по дополнительному образованию детей:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726 - р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018);
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года N 41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Народное искусство оказывает по своей наглядно – образной специфике наиболее доступно восприятию ребенка. Русское народное искусство, в том числе искусство Донского края, выражает духовную культуру нашего народа, вносит черты национального характера.

Личностные качества у детей закладываются в младшем школьном возрасте. Каждому человеку необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать - вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир. И цель программы так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребенка, реализовать творческий потенциал.

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Важно пробудить в них стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать Красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Программа интересна тем, что обучающиеся, которые даже не имеют художественных навыков, могут реализовать себя в создании предметов декора в различных техниках, работая с нитками, тканью, фетром, кожзаменителем, природными материалами, керамическим тестом и другими материалами.

2. Целевой блок программы

Цель: реализация творческого потенциала учащихся в процессе овладения традиционными техниками декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Формировать основы теоретических знаний о композиции, теории цвета;
- Познакомить с историей возникновения техники, в соответствии с темой занятия;

- Научить основным приёмам работы в традиционной технике в соответствии с темой занятия;
- Поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности;
- Содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;
- Воспитывать такие качества как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.

Занятия в кружке «МИРовой сувенир» способствуют достижению ряда определенных **планируемых результатов:**

личностные результаты:

- дружелюбие, доброта;
- аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством;
- желание делать подарки друзьям и близким своими руками;
- участие в выставке детского творчества, конкурсе проектов и творческих работ.

межпредметные результаты:

- наблюдательность,
- инициативность и самостоятельность;
- развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности.

предметные результаты:

- знание основ ремесел и народной культуры;
- знание истории возникновения традиций и обрядов русского народа и казачества;
- практические умения в выполнении сувениров в различных техниках.

3. Механизм реализации программы

Теоретико-методологическое обоснование программы составляют следующие современные **подходы в образовании:**

Системно-деятельностный, который подразумевает активную, и разностороннюю и максимально самостоятельную степень познавательной деятельности школьника, постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия.

Личностно-ориентированный, который подразумевает свободу выбора учащегося, организацию образовательного пространства с учетом индивидуальных особенностей.

Эти положения определяют **педагогические принципы** программы:

- *принцип гуманизации*, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке партнера по творчеству;
- *принцип природосообразности*. то есть, реализация данного принципа предполагает опору в воспитании на всю совокупность знаний о человеке, учет половозрелых, физиологических, биологических особенностей. Педагог организует работу с использованием различных видов деятельности, чтобы занятие не было утомительным, и имело практический смысл.
- *принцип целостности* означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса;
- *принцип доступности* предполагает доступное объяснение новых тем, формулировок на простом понятном языке;
- *принцип наглядности* предполагает включение всех органов чувств к восприятию образовательного процесса.

Используемые педагогические **методы и технологии:**

- словесные;

- наглядные;
- практические;
- технология сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- коммуникативные технологии.

Отличительные особенности программы:

- реализация в условиях временного детского коллектива;
- интенсивный характер образовательного процесса, обусловленный краткосрочностью программы.

4. Этапы реализации программы

Адресат программы - учащиеся 9-12 лет, проявившие интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству (наличие опыта значения не имеет).

Учебная группа в количестве 14 человек;

Сроки реализации - 1 смена (24 дня)

Объём программы - 12 часов

Режим занятий зависит от единой план-сетки программы смены (3 раза в неделю по 1 академическому часу).

Формы обучения - групповое учебное занятие, на котором организуются разные виды деятельности учащихся (практическая работа, самостоятельная работа, игра, рефлексия).

На подготовительном этапе реализации программы педагог изучает тематику смены, для того чтобы учащихся на вводном занятии погрузить в программу и атмосферу смены. Дети будут создавать свои работы по теме смены.

На первом этапе работы дети знакомятся с кружком «МИРовые сувениры» в начале смены на интерактивной выставке, где представлены все мастерские.

Следующее знакомство уже проходит в кабинете педагога мастерской на вводном занятии по программе, где обучающиеся знакомятся с программой мастерской и проходят вводное анкетирование, а также проходят инструктаж по ТБ и ПБ. Далее педагог знакомит детей с историей возникновения традиционных техник декоративно-прикладного творчества. Объяснение этапов работы в данной технике происходит с помощью ИКТ и технологической карты. Важное место занимает самостоятельная работа детей, а педагог на этом этапе выступает в роли наставника и помощника используя индивидуальный подход.

На итоговом занятии проводится диагностическое анкетирование. Так же подростки проводят творческую презентацию своих работ и самоанализ. Результативность программы подводится благодаря самоанализу участников программы и итоговому анкетированию, что показывает высокую мотивацию и удовлетворенность программой. На заключительном этапе программы дети презентуют свои лучшие работы на «Выставке детского творчества», получают грамоты за плодотворную работу и увозят свои сувениры с собой на память о лагере.

4.1. Тематическое планирование

Тематика занятий послужит толчком, началом познания родного края, его истории и культуры. Всем известно, что наш край считается богатейшим краем России. Он богат бескрайними степными просторами, изумительно красивыми во все времена года. Их покрывают весной молодые травы и степные тюльпаны, а также алые маки почти всю поверхность. Как маленькие

солнышки светятся яркие одуванчики. Эти земли возделывает человек – труженик, выращивая прекрасные фрукты и овощи, которые приносят нам радость и пользу.

Занятие 1

ТЕМА: Знакомство с текстильными материалами. Сувениры из помпонов и кисточек. Одуванчики в начале и в конце цветения.

Цель: познакомить с одним из видов рукоделия (изготовление помпонов) из ниток. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Краткое содержание программы. Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Правила сочетания цветов.

Практика: Выполнение практического задания – цветы при помощи шаблонов.

Занятие 2

ТЕМА: Сувениры из одного или двух помпонов. Донские фрукты – яблоки, сливы, абрикосы, вишни, черешни.

Цель: продолжить знакомить с одним из видов рукоделия (изготовление помпонов) из ниток. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Дары донской земли. Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Правила сочетания цветов.

Практика: Выполнение практического задания – фрукты при помощи шаблонов.

Занятие 3

ТЕМА: Работа с текстильными материалами. Сувениры из пучков ниток. Оберег «Неразлучники»

Цель: Познакомить со значением изображения человеческих фигур в ДПИ. Изготовление из пучков ниток. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Знакомство с донскими традициями. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Правила сочетания цветов.

Практика: Выполнение практического задания – фигурки людей.

Занятие 4

ТЕМА: Работа с текстильными материалами. Сувениры из пучков ниток. Создание фигурок животных.

Цель: Познакомить со значением изображения животных в ДПИ своего народа и других народов. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Знакомство с донскими традициями. Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: Выполнение практического задания из пучков ниток (лошадь, петух).

Занятие 5

ТЕМА: Познакомить с изображением насекомых в ДПИ своего и других народов. Работа с текстильными материалами. Сувениры из помпонов (бабочка, божья коровка).

Цель: Познакомить с миром насекомых донского края. Изготовление сувенира из помпонов из ниток. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Познакомить с миром насекомых донского края. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Правила сочетания цветов.

Практика: Выполнение практического задания – насекомые из помпонов при помощи шаблонов.

Занятие 6

ТЕМА: Знакомство с текстильными материалами. Сувениры из помпонов и проволоки – Домовой.

Цель: Познакомить с одним из видов рукоделия (изготовление помпонов) из ниток. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Познакомить с древними славянскими божествами. Влияние цветового сочетания предметов на их восприятие.

Практика: Выполнение практического задания – ДОМОВОЙ

Занятие 7

ТЕМА: Керамическое тесто. Миниатюрные фигурки – сувениры. Символ года. Знакомство с традициями своего и других народов.

Цель: Познакомить с одним из видов рукоделия - лепка изделий из соленого теста (керамического теста). Познакомить с традициями своего и других народов. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Знакомство с традициями своего и других народов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: Лепка миниатюрной фигурки – символа года, используя необходимые приспособления.

Занятие 8

ТЕМА: Керамическое тесто. Керамика Донского края. Традиция оформления праздников. Подсвечник.

Цель: Продолжить знакомство с одним из видов рукоделия – лепка из керамического теста. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Главные праздники донского края. Знакомство с Семикаракорской керамикой. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: Выполнение практического задания – лепка подсвечника.

Занятие 9

ТЕМА: Изразец. История их возникновения и развития. Использование изразцовых печей в жилищах богатых казаков. Имитация изразца из керамического теста.

Цель: Продолжить знакомство с одним из видов рукоделия – лепка из керамического теста. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: История возникновения развития изразцового искусства. Интерьер жилья атаманов и зажиточных казаков. Составление орнаментального изображения в квадрате. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: Выполнение практического задания – лепка рельефного изразца квадратной формы (10x10см) из соленого теста и сушка его.

Занятие 10

ТЕМА: Роспись высушенных изделий из керамического теста.

Цель: Продолжить знакомство с одним из способов украшения керамических изделий - росписью. Расписать высохшие фигурки, подсвечники и изразцы.

Теория: Особенности мотивов, сюжетов и цветового решения Семикаракорской керамики. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: Выполнение практического задания – роспись подсвечника и сувенира – миниатюры, изразца.

Занятие 11

ТЕМА: Работа с природными и подручными материалами. Орнаментальное украшение зеркала или фоторамки. Имитация резьбы по дереву. Предметы интерьера донского края, украшенные резьбой.

Цель: Знакомство с одним из видов донских ремесел – резьбой по дереву. Основные донские мотивы резьбы. Закономерности построения орнамента в квадрате, прямоугольнике. Формировать мотивации учащихся к успешному освоению программы.

Теория: Мастера – резчики по дереву донского края. Мотивы резных изделий. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: Выполнение практического задания – создание орнамента на фоторамке или зеркальце с помощью макаронных изделий и различных по форме и цвету круп.

Занятие 12

ТЕМА: Донской народный костюм. Знакомство с его особенностями, основными элементами и способами украшения.

Цель: Познакомить учащихся с донским народным костюмом, его особенностями, основными элементами (17в. -18в. это кубелек и рубаха, сарафан и рубаха, понёва и рубаха, а 19в. -20 в. это кофты «кирос», «мателе» и длинная юбка с оборками).

Теория: Особенности женского донского народного костюма рознятся по векам (17в. -18в. это кубелек и рубаха, сарафан и рубаха, понёва и рубаха, а 19в. -20 в. это кофты «кирос», «мателе» и длинная юбка с оборками).

Шаль была обязательной частью донского костюма .

Практика: Выполнение практического задания – эскиз донской шали. Используем знания по созданию орнамента в квадрате. Имитация узоров путем приклеивания поедок, цветных камешков и т.д на однотонном лоскуте (20 x 20 см).

5. Необходимые условия для реализации программы

Финансовое и материально-техническое обеспечение программы. Для обеспечения реализации программы требуется наличие светлого и проветриваемого помещения.

Оборудование: компьютер с выходом в интернет, необходимые сувениры, соответствующие тематике смены.

Материалы: ткани, нитки, краски акварельные, «керамическое» тесто, природный материал (по необходимости).

Инструменты: ножницы, линейки, шаблоны, кисти для краски, кисти для клея, ластик, баночки для воды, краски, шпажки деревянные, зубочистки.

Методическое обеспечение программы. Наглядный материал - выставка детских творческих работ. Научно-методическое сопровождение программы содержит: сформированный раздаточный, дидактический материал к занятиям, материал для проектирования (ИКТ); учебно - наглядные пособия.

6. Оценка результативности и качества программы

Для педагогической диагностики педагог использует методики, адекватные особенностям педагогического процесса, особенностям образовательного учебного заведения и позволяющие зафиксировать не одно, а несколько показателей. Результаты педагогической деятельности фиксируются в таблице.

Диагностика проводится педагогом дополнительного образования ДСОЛ «МИР» мастерской «МИРовой сувенир» три раза за период обучения. Диагностики: входная диагностика, промежуточная и итоговая (Приложение).

Результативность программы определяется по следующим параметрам:

- достижение планируемых результатов программы;
- степень удовлетворённости учащихся предложенной деятельностью.

Предметные результаты программы определяются по следующим **показателям уровней освоения** теоретических знаний и практических умений:

- **Высокий** уровень освоения:
 - ребенок знает: классификацию цвета, историю возникновения различных ремесел технологические этапы, правила безопасной работы с режущими инструментами.
 - ребенок умеет: организовать рабочее место, правильно подобрать цветовое решение для своих работ, выполнять все технологические приемы работы, работать качественно, аккуратно, проявлять самостоятельность, творческую инициативу.
- **Средний** уровень освоения:
 - ребенок знает классификацию цвета, особенности различных ремесел, технологические этапы техники, правила безопасной работы с режущими инструментами, но не проявляет достаточной творческой активности, аккуратности, самостоятельности.
- **Низкий** уровень освоения:
 - ребенок прослушал всю теорию по общеобразовательной программе, но затрудняется в выборе цветов, не достаточно освоил последовательность и технологические приемы: в технике, не аккуратен, не самостоятелен.

Для определения *предметных результатов* освоения программы используются следующие методы педагогической диагностики: тестирование и включённое наблюдение.

Для определения *личностных результатов* учащихся применяются следующие методики: «Репка», «Шкала самооценки творческих способностей»

Для определения *метапредметных результатов* используется метод включенного наблюдения.

7. Возможные риски и способы их преодоления

Программа подразумевает 12 часовое обучение. Но в соответствии с определенной тематикой смены, количество часов может быть сокращено. В связи с этим можно уменьшить или увеличить количество и разнообразие сувениров.

8. Возможные риски и способы их преодоления

1. Донской народный костюм: О создании сценического костюма на основе донской народной одежды. Козлов А.И., Чеботарев Б.В. – Ростов-на-Дону. Ростовское книжное издательство. 1986
2. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – Л.: Искусство.1984.
3. Семенова М. Мы – славяне. – С-П. Азбука.1998.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: АСАДЕМА.1999.
5. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. Феникс. 2005.
6. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов. – М.: АСТ; 2006.

Методики педагогической диагностики:**Анкета № 1.**

Дорогой друг! Ответьте, пожалуйста на наши вопросы. Твои ответы помогут проанализировать и улучшить нашу работу.

1. Имеется ли у тебя опыт занятия каким - либо видом творчества (если «да», то укажите каким, сколько лет этим занимаетесь)

2. Ты пришел в мастерскую «МИРовой сувенир» потому, что:

- а) очень этого хотел;
- б) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- в) посоветовали друзья;
- г) мне все равно куда ходить

3. Имеется ли у тебя практический опыт в этом виде деятельности?

- а) да(кто тебя этому научил?).
- б) нет

4. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемой тебе деятельности? (отметь точкой на этой шкале):

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. С какой целью ты пришел на занятия в мастерскую?

- а) научиться новому,
- б) пообщаться,
- в) отсидеть время,
- г) сделать подарок,
- д) другое

Анкета №2

Дорогой друг! Закончи предложение:

- 1. Я иду в мастерскую «МИРовой сувенир»
- 2. Здесь я чувствую себя
- 3. Когда я работаю над своим изделием
- 4. В мастерской мне нравится
- 5. Мне не нравится

Мои пожелания по совершенствованию работы в мастерской.....

Анкета № 3

Тест «Что во мне выросло?» или «Репка»

Поразмысли и ответь честно, что в тебе выросло за время занятий в мастерской, а что ухудшилось.

В таблице качеств отобрази эти изменения соответственно значком «+» или «-».

№	Личностные качества	«+»или «-»
1.	Трудолюбие	
2.	Уверенность в своих способностях	
3.	Инициативность	
4.	Выдержка, терпение, упорство	
5.	Внимание и наблюдательность	
6.	Умение поставить перед собой цель и стремиться к ее достижению	
7.	Ответственность	
8.	Креативность	
9.	Аккуратность	
10.	Объем знаний	
11.	Умение планировать свою работу	
12.	Умение организовать свой труд	
13.	Умение беречь свое время	
14.	Умение анализировать свою работу	
15.	Умение работать самостоятельно	
16.	Умение работать вместе с товарищами	
17.	Умение видеть и ценить прекрасное	
18.	Умение вести себя в коллективе	

Какие еще способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях в мастерской «МИРовой сувенир»

Анкета №4

1. Удовлетворен ли ты своим выбором мастерской? — Да — Нет
2. Получил ли ты тот результат, который ожидал? Если нет, то почему?
3. Что за время работы в мастерской произвело на тебя наибольшее впечатление
4. Пригодиться ли тебе полученный опыт в дальнейшей жизни?
-Да -Нет !
5. Что нового ты открыл для себя или в себе в мастерской «МИРовой сувенир»

Дай оценку своим творческим способностям по этой шкале:

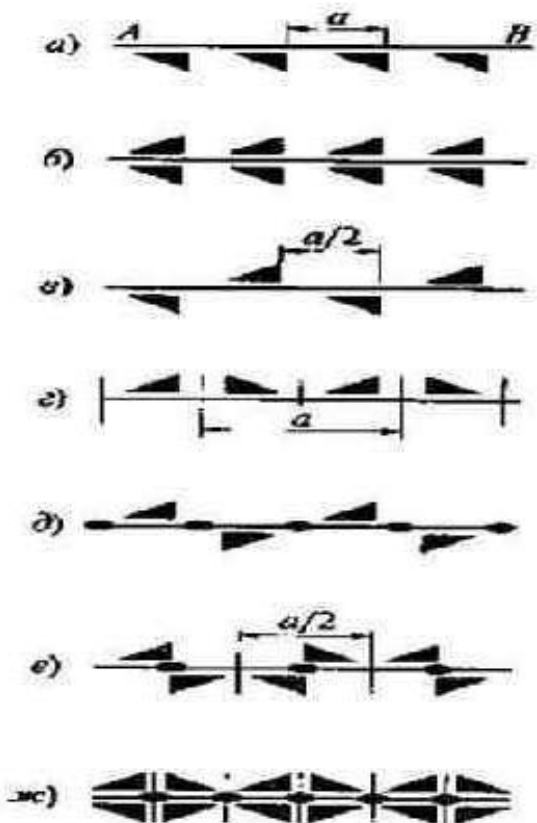
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Результаты диагностики заносятся в таблицу фиксации результатов работы по программе

Назва- ние смены	Начальн моти- вация	Конечн. моти- вация	Начальн. уровень само- оценки	Конечн. уровень само- оценки	Уровень удовлет- ворен- ности	Эмоцио- нальное состоян.	Выполнен	Качество	Выставка	Уровень Теоретич.

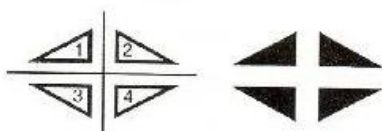
Дидактический материал к занятиям

Линейный орнамент



Для создания бордюров - линейных орнаментов используются следующие преобразования:
 а) параллельный перенос;
 б) зеркальная симметрия с вертикальной осью;
 в) зеркальная симметрия с горизонтальной осью;
 г) поворотная (центральная симметрия).

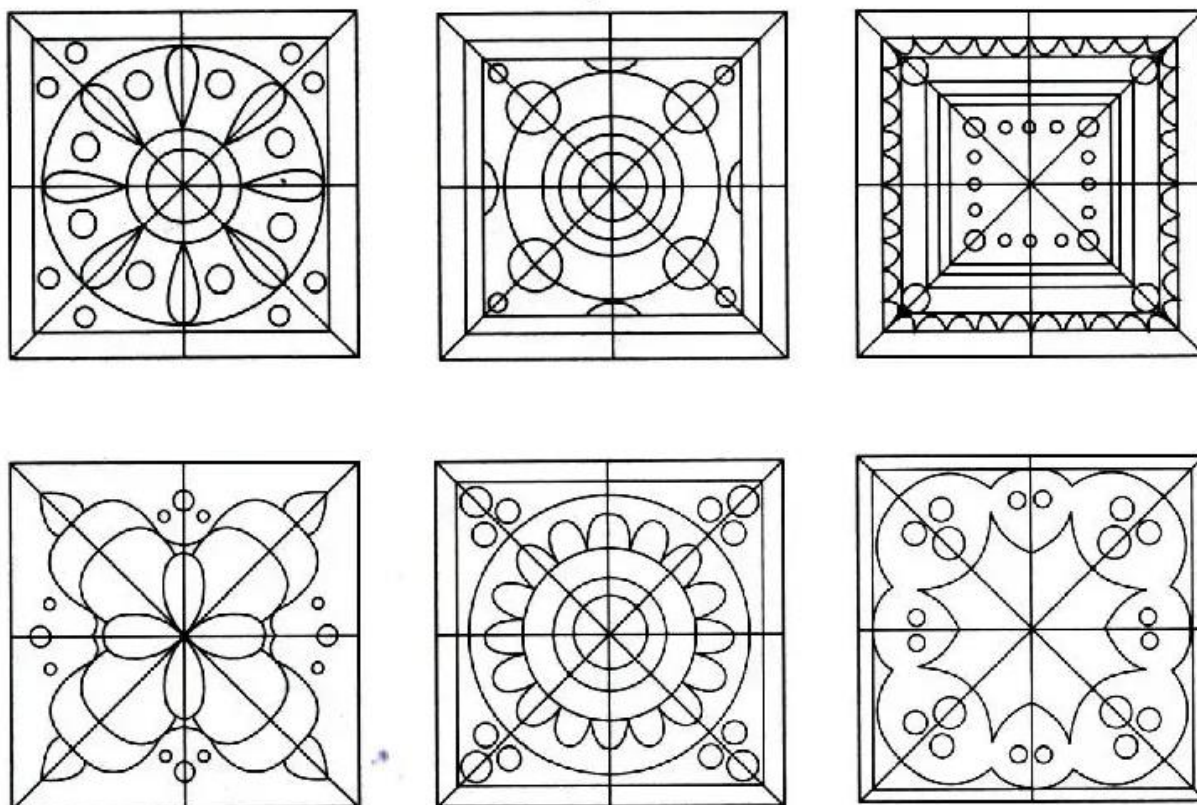
Схема-ключ



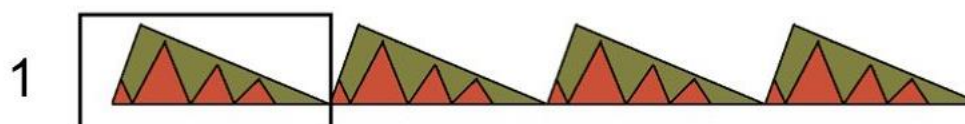
№ схемы	Вид схемы ленточного орнамента
1	
2	
3	

№ схемы	Вид схемы ленточного орнамента
4	
5	
6	
7	
8	

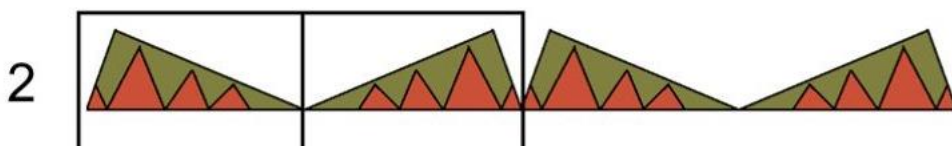
ВАРИАНТЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАМКНУТОГО ОРНАМЕНТА



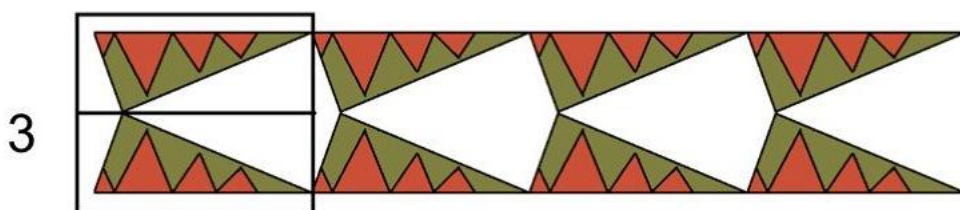
Как получен орнамент:



С помощью
параллельного
переноса.



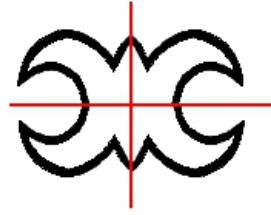
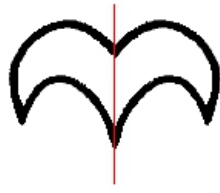
С помощью осевой
симметрии и
параллельного
переноса.



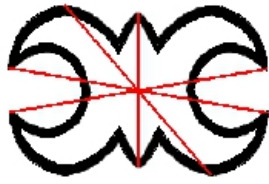
С помощью осевой
симметрии и
параллельного
переноса.



Параллельный перенос

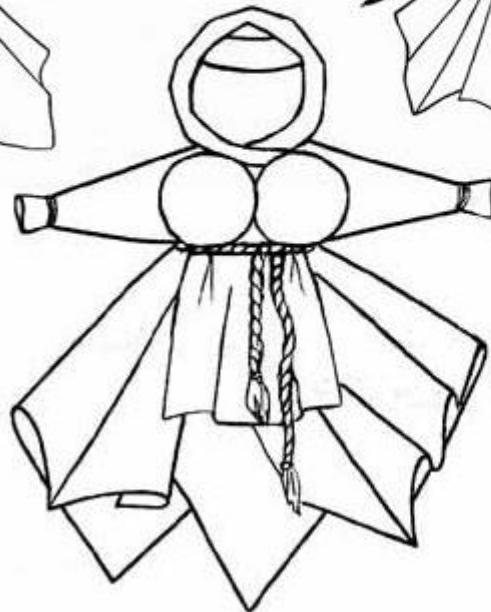
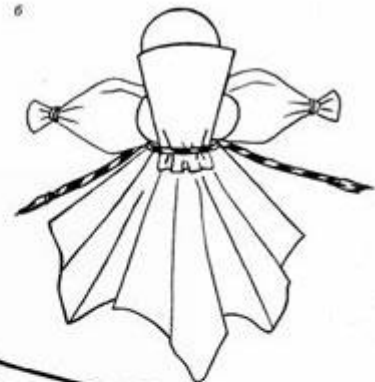
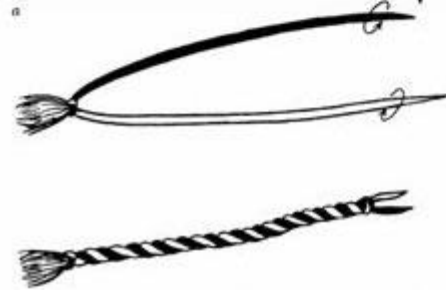
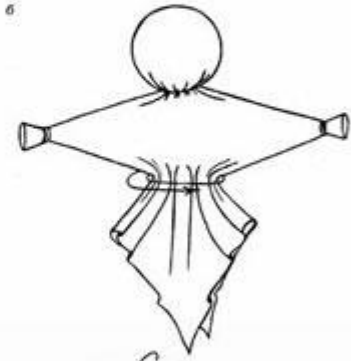
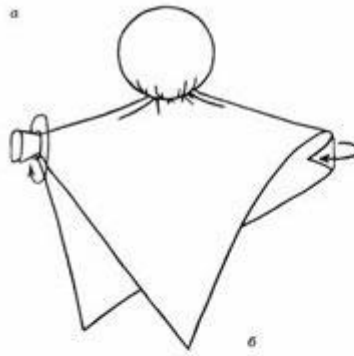
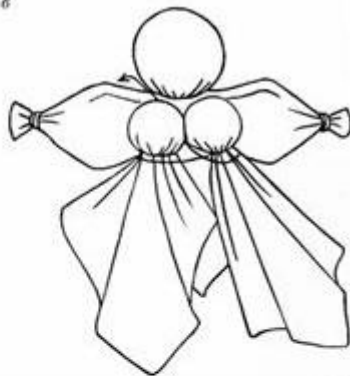
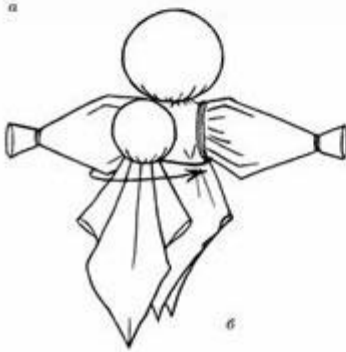
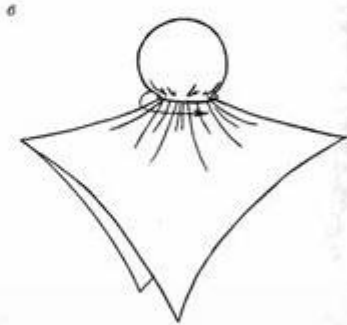
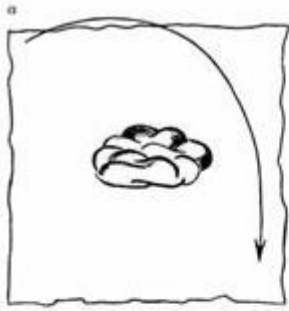


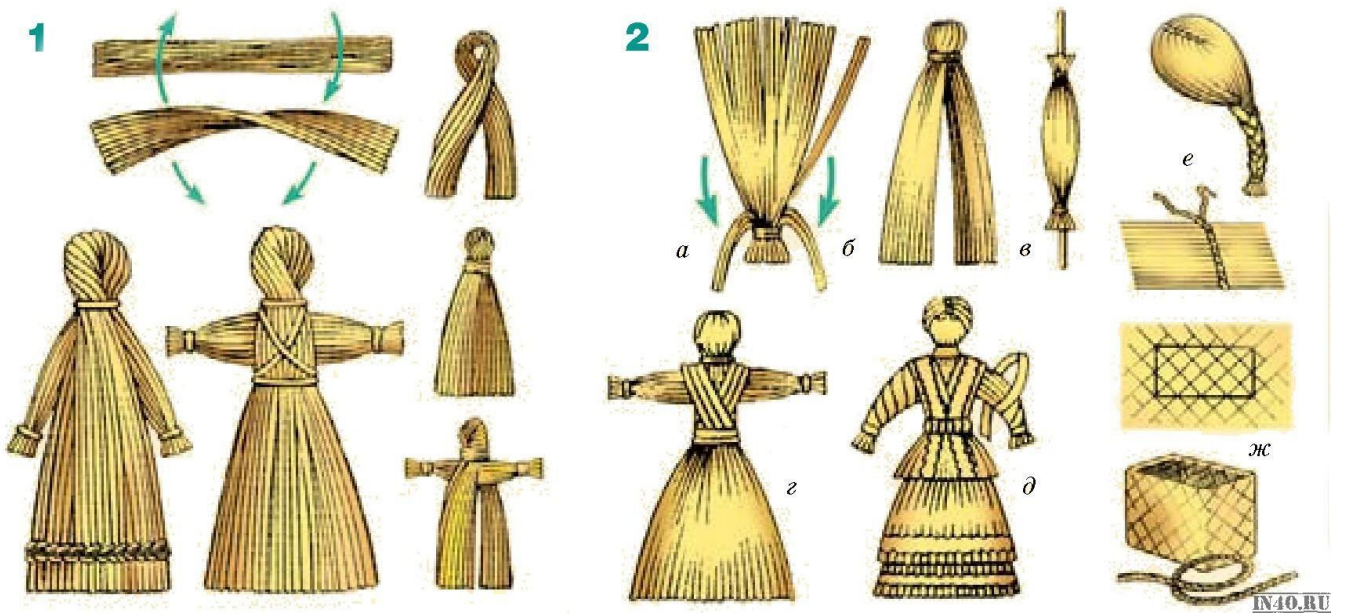
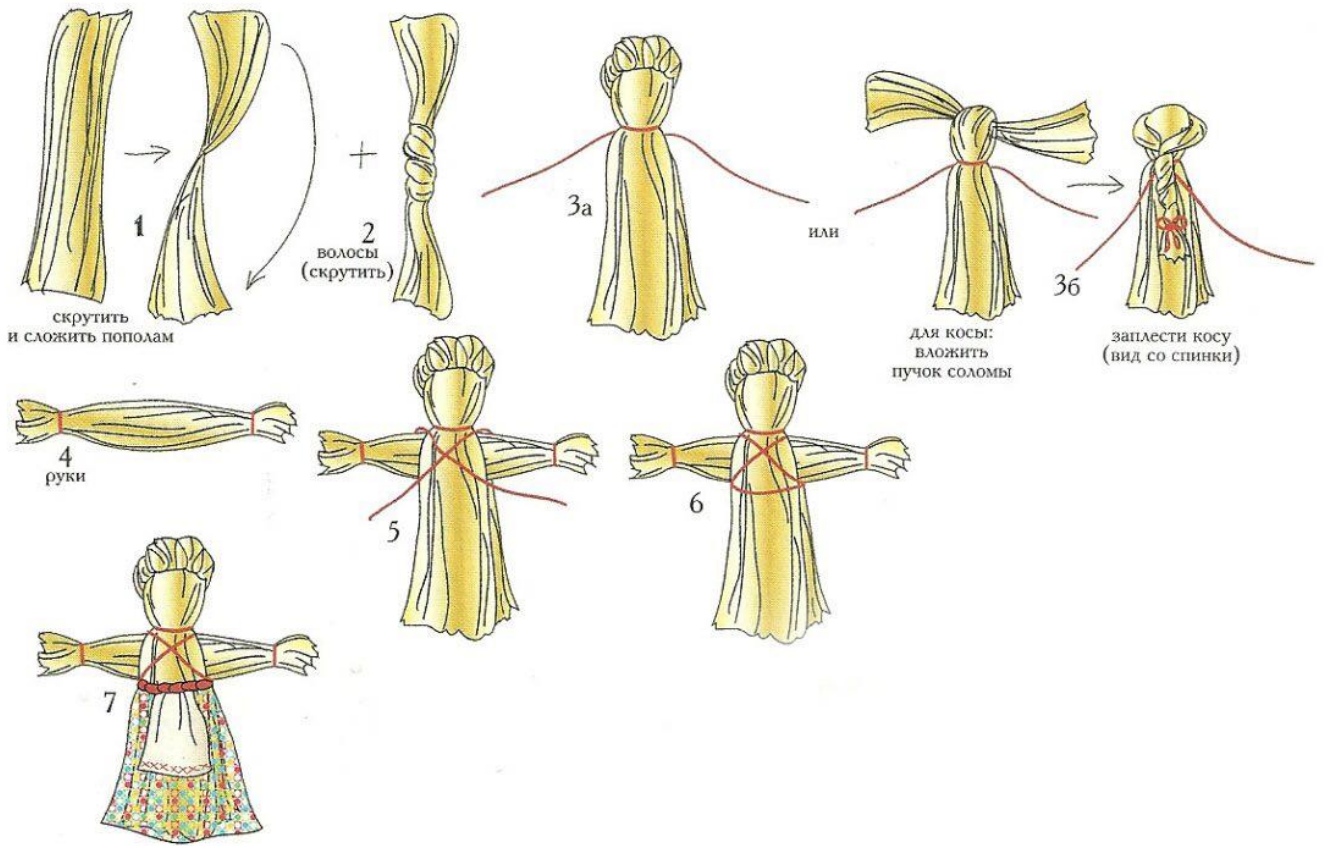
Осевая симметрия

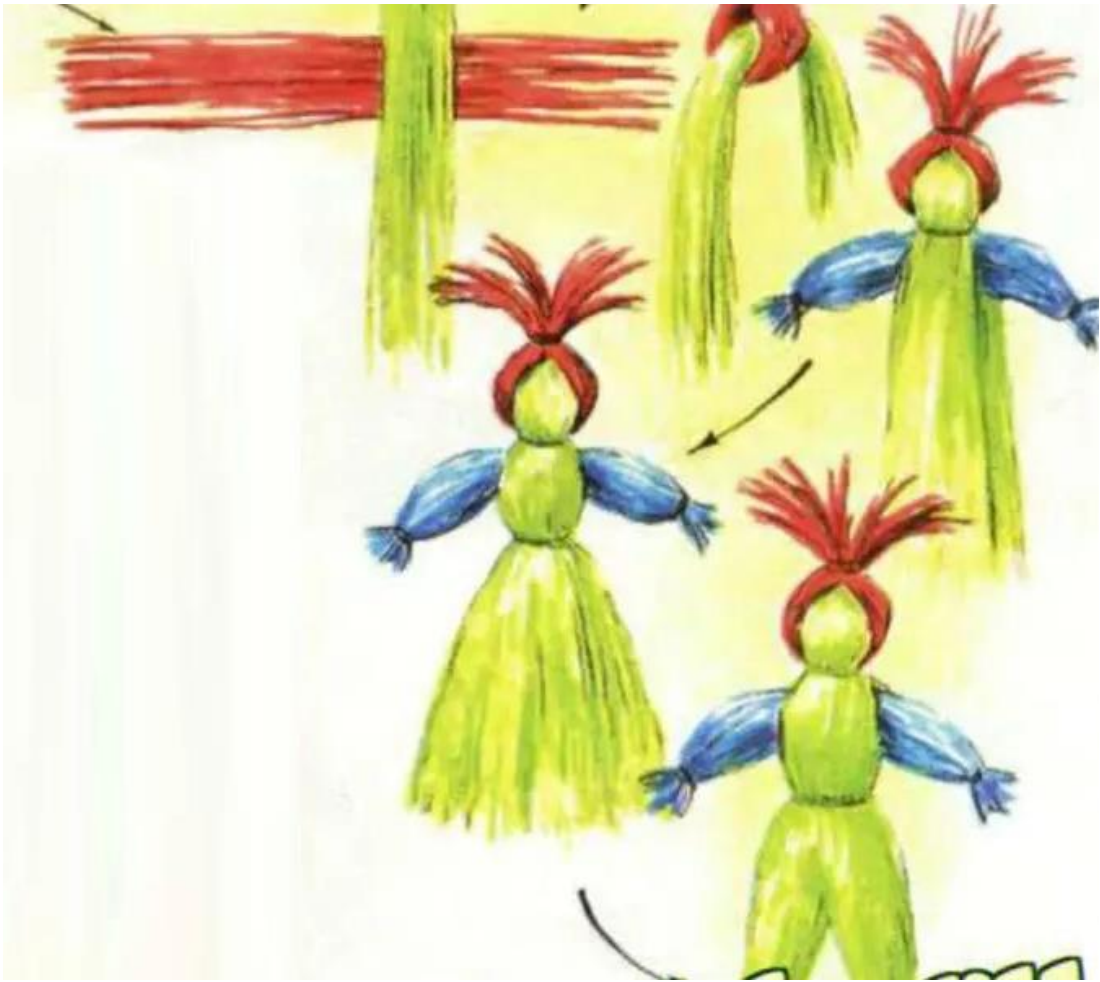


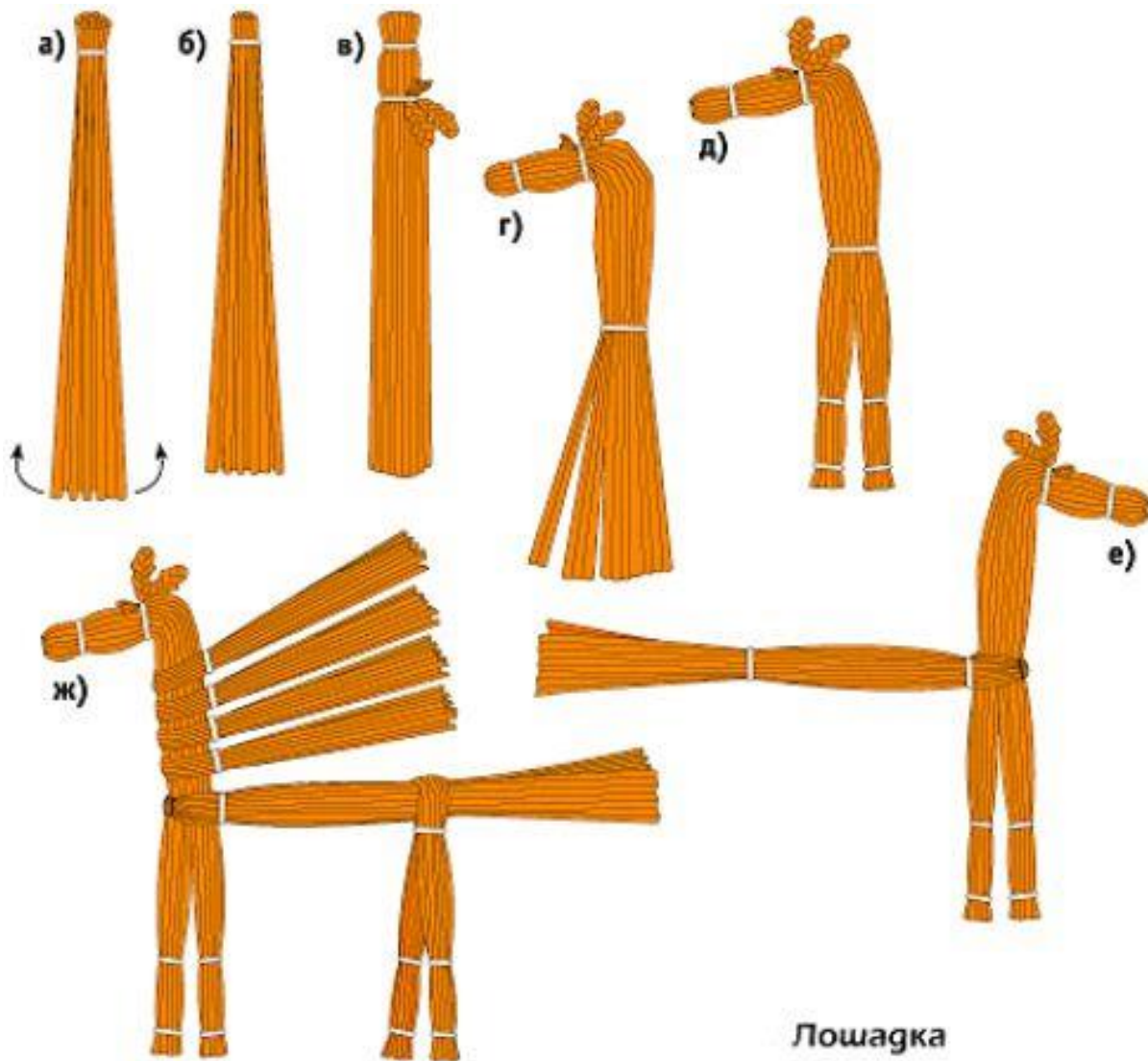
Центральная симметрия

Изготовление вепской куклы

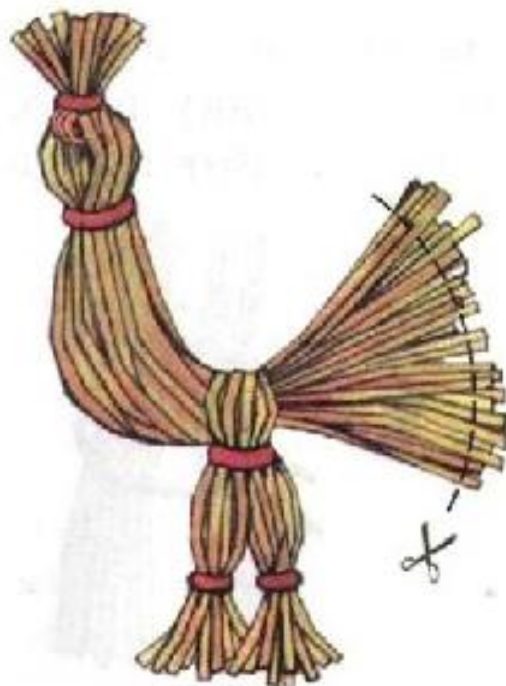








Лошадка



Петушок



Изразцы



Изразцы



Казачий костюм 17 -18 в.в.





Казачий костюм 19 – 20 в.в.

Техника безопасности в загадках

Рукоделие — дело важное, порой не безопасное,
Правила должны вы знать, безопасность соблюдать..

1. С ними лучше не шути, зря в руках их не крути,
И, держа за острый край, другу их передавай.
Лишь окончена работа — будет им нужна забота.
Не забудь ты их закрыть и на место положить.

(Ножницы)

2. Ох, и острый же предмет — нанесет любому вред.
С ним веди себя построже — будь предельно осторожен.
Стоит только зазеваться — ранит, некуда деваться.
Хоть опасен он, но все ж, повседневно нужен...!

(Нож)

3. С ней братишка не шути и в руках не тереби.
А уж взяв ее за ушко, уколи её в подушку.

(Иголка, булавка)

4. Если ты его отточишь, нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж. Что же это? ..

(Карандаш)

5. Я – молодец, Я так хорош,
Лучше меня ты не найдешь!
Так сдружу я деревяшки: планки, рейки, колобашки,
Что водой не разольешь!

(Клей)

6. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

(Краски и кисть)