



Общество с ограниченной ответственностью
«Центр детских и юношеских программ «Мир»»
(ООО «ЦДиЮП «Мир»»)

Детский санаторный оздоровительный лагерь «Мир»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 04 от 05.01.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«Снимаем кино»

Возраст обучающихся: 7-17 лет, 2 группы по 25 участников
Срок реализации: 20 часов в рамках одной смены в ДСОЛ «Мир»
продолжительностью 21 день

Автор-составитель:
Е.А. Карпов,
педагог дополнительного образования,
руководитель кинофестиваля «Мы – в Мире, Мир – в нас!»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:.....	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты:.....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	9
РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	12
4.1. Календарный учебный график.....	12

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Программа «Снимаем кино» имеет социально-гуманитарную направленность.

Является дополненной и обновленной версией программы киноклуба «Камера! Мотор! Мир!», которая в 2020 году стала Победителем 1 степени Восьмого Всероссийского Открытого конкурса программ и методических материалов, реализованных в 2020 году, организациями отдыха детей и их оздоровления.

1.1.2. Актуальность программы

Программы социально-гуманитарной направленности решают задачи формирования у детей и подростков нравственно-этических ценностей, накопленных предыдущими поколениями, воспитания культуры общения, любви к своему краю, его истории, культуре, природе, развития коммуникативных способностей и навыков.

Большинство детей и подростков смотрят по телевизору и в Интернете много вредного контента. Уровень зрительского восприятия обычно не высокий, поэтому ребята предпочитают развлекательную индустрию, а не киноискусство или научно-популярное кино. Проблема клипового мышления имеет широкое распространение среди современных подростков и взрослых. Им сложно долго концентрироваться на полезной информации, и они урывают её кусками то в одном месте то в другом. В результате знания остаются поверхностными, их сложно систематизировать и применить в реальной жизни.

В студии детского кино участники программы могут не только научиться создавать свои собственные фильмы, но и ценить те кинокартины, которые раньше им были не интересны, они научатся распознавать уловки зрительского восприятия, используемые индустрией развлечения. Это позволит им перейти на новый уровень понимания киноязыка, научит их видеть то, что раньше им было недоступно. А именно с умения видеть и начинается профессия оператора, художника, творца.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона

Программа социально-гуманитарной направленности «Снимаем кино» тесным образом связана с социально-экономическим и социокультурным потребностям не только Ростовской области, но и страны в целом. Она направлена, прежде всего, на ознакомление участников программы с культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия региона.

Большое количество детских фильмов о взаимодействии, дружбе, взрослении, научно-популярные передачи, тематические выпуски и многое другое, что было интересно и познавательно сейчас снимается и транслируется в небольшом количестве по телевидению. И детям ничего не остается кроме как искать необходимый им контент в интернете.

Сегодняшние дети — это те, кто будет решать судьбу страны через 10-15 лет. Если сейчас им внушать, что лучшая продукция — заграничная, постоянно показывать и рассказывать о другой идеологии и культуре, то нетрудно представить,

какими будут наши дети, граждане России в будущем. А потому сейчас надо во что бы то ни стало возрождать детское кино, молодежный позитивный видеоконтент, основанный на отечественной культуре, истории, идеологии, для воспитания юных зрителей.

В процессе прохождения программы дети получают не только знания об всех этапах производства игрового и документального фильма, но и научатся разбирать аудиовизуальную информацию по полочкам. Они смогут оценить актёрскую игру, сюжет, операторскую работу, монтаж, режиссуру и звукорежиссуру. Учитывая то, что доля медиаконтента в сфере образования неуклонно растёт, занимающиеся по программе студии детского кино будут видеть больше в тех же самых видеоматериалах, которые другим учащимся могут показаться скучными и неинтересными.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром развивающего кино и обсуждения сценария будущего фильма. А практическая часть включает подготовку к съёмкам, съёмки, монтаж и озвучание. Работа кружка построена с учётом уровня подготовленности детей, личностных и возрастных особенностей, умения концентрировать своё внимание на деталях.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Главной особенностью программы «Снимаем кино» является то, что ребёнок не только развивает зрительское восприятие, но и участвует во всех этапах производства игрового и документального фильма. Программа имеет два цикла. В первый раз дети и подростки знакомятся с законами драматургии, учатся анализировать кино, оценивая сюжет, операторскую и актёрскую работу, видеомонтаж и режиссуру. Они пробуют переснять отрывок из фильма, который им понравился. А во второй раз они всё это изучают глубже, и опираясь на первые съёмки, снимают короткометражные фильмы.

1.1.5. Новизна программы

Новизна и уникальность программы «Снимаем кино» в том, что дети не просто учатся создавать игровое кино, а осваивают киноязык. Из пассивных зрителей они превращаются в создателей фильмов, изучают основы операторского, сценарного и актёрского мастерства, режиссуры и звукорежиссуры. Первыми зрителями их фильмов становятся отдыхающие ДСОЛ «Мир» (ООО «Центр детских и юношеских программ «Мир»)), а потом они взаимодействуют с Интернет аудиторией, принимают участие в фестивалях и конкурсах. Они начинают понимать этот язык и используют его не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

1.1.6. Адресат программы

Программа «Снимаем кино» направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков от 7 до 17 лет, отдыхающие в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир».

1.1.7. Сроки реализации программы

Программа «Снимаем кино» рассчитана на одну смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир». Продолжительность реализации программы 21 день, включает в себя 20 занятий.

1.1.8. Уровень программы

Уровень программы «Снимаем кино» стартовый (ознакомительный).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью реализации программы «Снимаем кино» социально-гуманитарной направленности является то, что она разработана для детей и подростков, отдыхающих в детском лагере и входящих в состав временных детских коллективов.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Обучение по программе «Снимаем кино» в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир» осуществляется в очной форме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - обучить детей наблюдательности, развить навыки восприятия, умения видеть и слышать, анализировать драматургию, выражать её на языке игрового и документального кино.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть, ✓ развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений, ✓ развитие критического мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание умения работать в коллективе, ✓ воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя чего-то нового, ✓ воспитание эстетического развития. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обучение основам драматургии, ✓ обучение основам операторского мастерства композиции кадра, ✓ обучение основам видеомонтажа и озвучания, ✓ обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Раздел	Тема	Количество часов	Форма аттестации
Профессиональное самоопределение и профориентация			
1.	Современные профессиональные компетенции	1	Анкетирование
2.	Культурные традиции и социальные технологии	1	
3.	Здоровьесберегающие технологии на производстве	1	
4.	Платформы для трудоустройства и подбора кадров	1	Опрос

Базовые понятий кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий			
5.	История кинематографии. Жанры кино	1	Входная диагностика
6.	Базовые понятий кинематографии. Сценарий видеосъемка, монтаж.	2	
7.	Сценарное искусство	2	
8.	Костюм и грим	1	
9.	Ораторское мастерство	1	
10.	Актерское мастерство	2	
Клипмейкерство как искусство			
11.	Клипмейкерство как искусство	1	
12.	Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа	2	
13.	Создание собственного музыкального клипа	4	Просмотр видеороликов

1.3.2. Содержание учебного плана

1 занятие. Современные профессиональные компетенции

Знакомство участников программы. Создание условий для освоения обучающимися сквозных современных компетенций, личностного профессионального определения и ранней профессиональной ориентации обучающихся. Анкетирование.

2 занятие. Культурные традиции и социальные технологии

Знакомство с различными культурными традициями, творческими практиками и социальными технологиями в регионе и стране.

3 занятие. Здоровьесберегающие технологии на производстве

Знакомство с практиками ведения здорового образа жизни. Беседа о значимости повышения физической активности. Здоровьесберегающие технологии на современном производстве.

4 занятие. Платформы для трудоустройства и подбора кадров

Лекция о построении карьеры, состоянии регионального и российского рынка труда. Знакомство с платформами для трудоустройства и подбора кадров: HeadHunter (hh.ru), Работа.ру, Superjob, Зарплата.ру, Авито.Работа. Опрос участников программы.

5 занятие. История кинематографии. Жанры кино.

Знакомство с обучающимися. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История кинематографии. Жанры кино. Знакомство с историей развития кинематографа с момента его появления; формирование представления о жанрах.

6-7 занятия. Базовые понятий кинематографии. Сценарий видеосъемка, монтаж.

Базовые понятий кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий. Кинематография, жанры. Сценарий, раскадровка, работа с кинокамерой, монтаж.

8-9 занятия. Сценарное искусство.

Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.

10 занятие. Костюм и грим.

Практические занятия по накладыванию грима и подбору костюмов под различные образы.

11 занятие. Ораторское мастерство.

Упражнения на дикцию и эмоциональное выражение. Чтение стихотворений и басен.

12-13 занятия. Актерское мастерство.

Рассказ об актёрской профессии. Дети учатся актёрскому взаимодействию, импровизации, этюдам. Всё это складывается в портфолио из 2-х минутного ролика, карты эмоций и фотографий с игровыми образами.

14 занятие. Клипмейкерство как искусство.

Клип, особенности съемки клипов на музыкальные произведения различных жанров исполнения.

15-16 занятия. Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа.

Работа со звуком, специальные эффекты, приемы съемки музыкального клипа, сценарий клипа, монтаж клипа

17-20 занятия. Создание собственного музыкального клипа.

Музыкальный клип, сценарий клипа, приемы съемки музыкального клипа, монтаж клипа, специальные возможности свободного программного обеспечения для создания музыкального клипа.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> ✓ навыки зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть, ✓ актёрские способности и преодоление страха публичных выступлений, ✓ критического мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ сформированность умения работать в коллективе, ✓ воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что-то нового, ✓ воспитание эстетического развития. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение снимать и монтировать видео; ✓ знание этапов производства документального кино; ✓ знакомство с основами видеомонтажа, сценарного и актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется индивидуально под каждую смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир» и не имеет фиксированных дат проведения занятий.

Программа социально-гуманитарной направленности «Снимаем кино» проводится в основной период лагерной смены и занимает 20 часов.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- занятия по программе проводятся в специально оборудованном помещении;
- оборудование для съемок и монтажа: компьютеры, штативы, видеокамера, осветительные приборы, петличные, направленные и студийные микрофоны;
- костюмы, декорации, реквизит.

Информационное обеспечение

- сайт Детского санаторного оздоровительного лагеря «Мир»;
- официальная страница в ВКонтакте;
- газета «Вестник Мира».

Кадровое обеспечение

- начальник лагеря;
- педагоги-организаторы;
- квалифицированный педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер, а инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

В рамках реализации программы социально-гуманитарной направленности «Снимаем кино» предполагается аттестацию в форме показа музыкальных клипов на закрытии кинофестиваля «Мы – в Мире, Мир – в нас», где участники смогут продемонстрировать всем своё творчество. Текущий контроль программой не предусмотрен.

2.4. Оценочные материалы.

Программа социально-гуманитарной направленности «Снимаем кино» носит краткосрочный характер и рассчитана на временные коллективы отдыхающих. Поэтому она не предусматривает использование оценочных материалов, а только воодушевляющей системы оценивания – показ видеороликов и награждение по итогам занятий по программе.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; проектный; активные и интерактивные методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, соревнования.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Материалы для обучающихся

- В.Д.Симаков «Хочу снимать кино!» НИЦ Инфра-М - Москва, 2016.
- А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - Москва, 2007
- С.Люмет «Как делается кино» Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018
- К.Станиславский «Работа актёра над собой» - Москва, 1936
- М.А. Чехов «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» - АСТ, 2011

Список фильмов, рекомендуемый детям:

- Вам и не снилось (СССР, 1981)
- Великан (The Mighty, 1998)
- До свидания, Дети (1987, Франция)
- Жизнь прекрасна (La Vita e bella, 1997)
- Заплати другому (Pay It Forward, 2000)
- Звёздочки на земле (Like Stars on Earth, 2007)
- Зелёная Миля (США, 1999)
- Иди и смотри (СССР, 1985)
- Иваново детство (СССР, 1962)
- Инопланетянин (Е.Т., 1982)
- Когда я стану великаном (СССР, 1979) Курьер (1986, СССР)
- Маленький принц (1966, СССР)
- Мэри Поппинс (Mary Poppins, 1964)
- Мост в Терабитию (Bridge To Terabithia, 2007)
- Невероятное путешествие мистера Спивета (The Young and Prodigious T.S. Spivet, 2013)
- Не болит голова у дятла (СССР, 1974)
- Невидимая сторона (США, 2009)
- Обыкновенное чудо (СССР, 1978)
- Остановился поезд (СССР, 1982)
- Общество мертвых поэтов / Dead Poets Society (1989)
- Пираты силиконовой долины (1999, США)
- Побег из Шоушенка (США, 1994)
- Подручный Хадсакера (США, 1994)
- Поллианна (Pollyanna, 2003)
- Пробуждение (США, 1990)
- Чучело (СССР, 1983)
- Школа «Саммерхилл» (Summerhill, 2008)
- Энни (Annie, 1982)

Материалы для педагогов

- В.Д.Симаков «Хочу снимать кино!» НИЦ Инфра-М - Москва, 2016.
- С.Филд «Киносценарий. Основы написания» Издательство «Э» - Москва, 2016.
- Л.В.Кулешов «Азбука кинорежиссуры» - Москва, 1969
- А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - Москва, 2007
- Р.Родригес «Кино без бюджета» - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
- С.Люмет «Как делается кино» Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018
- К.Станиславский «Работа актёра над собой» - Москва, 1936
- М.А. Чехов «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» - АСТ, 2011

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1		Современные профессиональные технологии	Вводное	1	Учебный класс	Анкетирование
2		Культурные традиции и социальные технологии	Групповое	1	Учебный класс	
3		Здоровьесберегающие технологии на производстве	Групповое	1	Учебный класс	
4		Платформы для трудоустройства и подбора кадров	Групповое	1	Учебный класс	Опрос
5		История кинематографии. Жанры кино.	Групповое	1	Учебный класс	Входная диагностика
6 7		Базовые понятий кинематографии. Сценарий видеосъемка, монтаж.	Групповое	2	Учебный класс	
8 9		Сценарное искусство.	Групповое	2	Учебный класс	
10		Костюм и грим.	Групповое	1	Учебный класс	
11		Ораторское мастерство.	Групповое	1	Учебный класс	
12 13		Актерское мастерство.	Групповое	2	Учебный класс	
14		Клипмейкерство как искусство.		1	Учебный класс	
15 16		Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа.	Практика	2	Учебный класс	
17 18		Создание собственного музыкального клипа.	Практика	2	Учебный класс	
19 20		Создание собственного музыкального клипа.	Практика	2	Учебный класс	Просмотр видеоролика В