Общество с ограниченной ответственностью
«Центр детских и юношеских программ «Мир»»
(ООО «ЦДиЮП «Мир»»)
**Детский санаторный оздоровительный лагерь «Мир»**

---

**УТВЕРЖДЕНА**
Приказом № 04 от 05.01.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

# «Танцевальные традиции народов России»

Возраст обучающихся: 7-17 лет, 4 группы по 25 участников
Срок реализации: 20 часов в рамках одной смены в ДСОЛ «Мир»
продолжительностью 21 день

Автор-составитель:
И.И. Бородина,
педагог дополнительного образования,
руководитель коллектива НХА «Ассорти»

2026

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:……..3

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..4

1.1. Пояснительная записка..... 4

1.2. Цель и задачи программы ..... 6

1.3. Содержание программы ..... 7

1.4. Планируемые результаты:..... 8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ……9

2.1. Календарный учебный график..... 9

2.2. Условия реализации программы ..... 9

2.3. Формы аттестации..... 9

2.4. Оценочные материалы……10

2.5. Методические материалы……...10

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……11

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ……12

4.1. Календарный учебный график..... 12

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### *1. 1.1. Направленность программы*

Программа «Танцевальные традиции народов России» имеет художественную направленность.

### *1.1.2. Актуальность программы*

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Хореография является одним из средств всестороннего развития школьников. Ее высокая продуктивность обусловлена комплексным характером, который объединяет в себе музыку, ритм, изобразительное творчество, театр, пластику движений.

Хореографические занятия снимают умственное утомление и дают дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, это искусство, отображающее жизнь в образно-художественной форме.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальные традиции народов России» заключается в том, что в современном ритме жизни и развития общества она отвечает запросам детей и их родителей в сфере образовательных услуг в области хореографии.

### *1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона*

В последнее время, танцевальное искусство становится одним из самых действенных факторов формирования гармонично развитой и духовно богатой личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее.

Ключевыми особенностями программы художественной направленности «Танцевальные традиции народов России» является её направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия Ростовской области, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Танцевальные традиции народов России» предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации детям и подросткам результатов своих творческих достижений через концерты, фестивали и конкурсы.

***1.1.4. Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, таких как: партерная гимнастика, элементы классического, народно-сценического и современного танцев, адаптированных к возможностям детей разного возраста.

***1.1.5. Новизна программы***

Новизна программы «Танцевальные традиции народов России» в том, что она имеет непрерывность и преемственность образовательного процесса в области танцевального искусства.

Кроме того, программа «Танцевальные традиции народов России» направлена на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

***1.1.6. Адресат программы***

Программа «Танцевальные традиции народов России» направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков от 7 до 17 лет, отдыхающие в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир».

Программа рассчитана на 1 смену Детского санаторного оздоровительного лагеря (21 день), продолжительность – 20 часов.

Программа включает в себя теоретические и практические групповые занятия.

***1.1.7. Сроки реализации программы***

Программа «Танцевальные традиции народов России» рассчитана на одну смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир». Продолжительность реализации программы 21 день, включает в себя 20 занятий.

***1.1.8. Уровень программы***

Уровень программы «Танцевальные традиции народов России» стартовый (ознакомительный).

***1.1.9. Особенности организации образовательного процесса***

Отличительной особенностью реализации программы «Танцевальные традиции народов России» является то, что она разработана для детей и подростков, отдыхающих в детском лагере и входящих в состав временных детских коллективов.

***1.1.10. Форма обучения и режим занятий***

Обучение по программе «Танцевальные традиции народов России» в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир» осуществляется в очной форме.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, через искусство хореографии.

**Задачи** программы «Танцевальные традиции народов России»:

| Личностные (воспитательные) | Метапредметные (развивающие) | Предметные (обучающие) |
|---|---|---|
| ✓ сформировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса;<br>✓ сформировать уважительное отношение к истории и культуре народов России;<br>✓сформировать навыки общения и коллективного творчества | ✓ развить творческую активность;<br>✓ развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);<br>✓ развить у детей и подростков ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность | ✓ сформировать мотивацию к обучению и познанию;<br>✓ приобщить к истокам народного хореографического искусства;<br>✓ сформировать у ребят определенные хореографические знания, умения и навыки |

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

| Раздел | Тема | Количество часов | Форма аттестации |
|---|---|---|---|
| **1.** | Современные профессиональные компетенции | 1 | Анкетирование |
| **2.** | Культурные традиции и социальные технологии | 1 | |
| **3.** | Здоровьесберегающие технологии на производстве | 1 | |
| **4.** | Платформы для трудоустройства и подбора кадров | 1 | Опрос |
| **5.** | Знакомство с программой и участниками | 2 | Входная диагностика |
| **6.** | Элементы классического танца | 2 | |
| **7.** | Элементы народно-сценического танца | 2 | |
| **8.** | Дуэтный танец | 2 | |
| **9.** | Репертуарная и концертная практика | 2 | |
| **10.** | Практическая подготовка по профилю профориентационной программы | 2 | |
| **11.** | Итоговое занятие | 4 | Отчетный |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | концерт |
| | | **20** | |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

**1. Современные профессиональные компетенции**

Знакомство участников программы. Создание условий для освоения обучающимися сквозных современных компетенций, личностного профессионального определения и ранней профессиональной ориентации обучающихся. Анкетирование.

**2. Культурные традиции и социальные технологии**

Знакомство с различными культурными традициями, творческими практиками и социальными технологиями в регионе и стране.

**3. Здоровьесберегающие технологии на производстве**

Знакомство с практиками ведения здорового образа жизни. Беседа о значимости повышения физической активности. Здоровьесберегающие технологии на современном производстве.

**4. Платформы для трудоустройства и подбора кадров**

Лекция о построении карьеры, состоянии регионального и российского рынка труда. Знакомство с платформами для трудоустройства и подбора кадров: HeadHunter (hh.ru), Работа.ру, Superjob, Зарплата.ру, Авито.Работа. Опрос участников программы.

**5-6. Знакомство с программой и участниками**

***Теория.*** О задачах курса и плане. Правила техники безопасности. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей.

***Практика.*** Игра-знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей.

**7-8. Элементы классического танца**

***Теория.*** Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериалов.

***Практика.*** Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

**9-10. Элементы народно-сценического танца**

***Теория.*** Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

***Практика.*** Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

**11-12. Дуэтный танец**

***Теория.*** Знакомство с партнерами. Показ движений двумя педагогами.

***Практика.*** Приобретение навыка чувствовать партнера. Умение исполнять движения: полечка, подскоки, галоп, в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Изучение того, как правильно держаться руками в этих движениях. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Русские движения на середине: ковырялочка на воздух, притопы, лицом друг к другу. Держась за руки. Игровые «кадрильные» элементы в паре, например, девочка идет «кадрильным» шагом, а мальчик за ней в присядке, изображая отношение к партнерше.

**13-14. Репертуарная и концертная практика**

***Теория.*** Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Просмотр видео.

***Практика.*** Подготовка к участию в концертных программах. Работа над усовершенствованием уже выученных танцев.

**15-16. Практическая подготовка по профилю профориентационной программы**

Закрепление и развитие практических навыков и компетенций по профилю профориентационной программы. Творческая работа.

**17-20. Итоговое занятие**

***Практика.*** Подготовка и участие в концертной программе. Презентация достижений. Индивидуальный анализ своих достижений. Коллективное обсуждение итогов занятий по программе.

**1.4. Планируемые результаты:**

| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|---|---|---|
| ✓ сформированы навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;<br>✓ сформировано уважительное отношение к истории и культуре других | ✓ развита творческая активность;<br>✓ развита общая физическая подготовка (сила, выносливость, ловкость);<br>✓ развита ритмичность, музыкальность, артистичность и | ✓ углублены ранее сформированные знания, умения и навыки в области классической, народной и современной хореографии;<br>✓ обучены основным принципам танцев: знание средств создания |

| | | |
|---|---|---|
| народов;<br>✓ сформированы навыки общения и коллективного творчества | эмоциональная выразительность | образа, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, освоение и преодоление технических трудностей при тренаже |

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется индивидуально под каждую смену в Детском санаторном оздоровительном лагере «Мир» и не имеет фиксированных дат проведения занятий.

Программа художественной направленности «Танцевальные традиции народов России» проводится в основной период лагерной смены и занимает 20 часов.

### 2.2. Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение***

– занятия по программе проводятся в специально оборудованном помещении;

–музыкальное оборудование;

–сценические костюмы, декорации;

–танцевальный реквизит;

–оборудованное помещение для хранения костюмов.

***Информационное обеспечение***

–сайт Детского санаторного оздоровительного лагеря «Мир»;

–официальная страница в ВКонтакте;

–газета «Вестник Мира».

***Кадровое обеспечение***

–начальник лагеря;

–педагоги-организаторы;

–квалифицированный педагог дополнительного образования;

–технический специалист.

### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер, а инструменты оценки достижений детей и подростков

должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

В рамках реализации программы художественной направленности «Танцевальные традиции народов России» предполагается аттестацию в форме отчетного концерта, где участники программы показывают через танцевальные постановки все, чему научились. Текущий контроль программой не предусмотрен.

**2.4. Оценочные материалы.**

Программа художественной направленности «Танцевальные традиции народов России» носит краткосрочный характер и рассчитана на временные коллективы отдыхающих. Поэтому она не предусматривает использование оценочных материалов, а только воодушевляющей системы оценивания – выступление на сцене и награждение по итогам занятий по программе.

**2.5. Методические материалы**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; игровой; активные и интерактивные методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, пример, соревнования.

## РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Материалы для обучающихся:**

1. Дубкова С. И. Блистательный мир балета. – М.: - Белый город – 2007 – 480с.
2. Люси Смит Танцы. Начальный курс. – М: - АСТ, Астрель, Издательство- 2001 – 48с.
3. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М: - Эксмо – 2010 – 544с.
4. Яковлева Ю. Азбука балета. – М: - Новое литературное обозрение –2008 – 216с.

**Материалы для педагогов:**

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Учебное пособие. М: - ГИТИС – 2011
– 104с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб:- Лань – 2006 –240с.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
5. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии - М: - Детствопресс2009-288с.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 – 8 класс). Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки – 2009 – 320с.
8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб: - Лань-2009-384с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: Гитис,2000-440с.
10. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
11. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
12. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. – М.:Владом–2004 – 256с.

## РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Календарный учебный график

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | | Современные профессиональные технологии | Вводное | 1 | Зеленый театр | Анкета |
| **2** | | Культурные традиции и социальные технологии | Групповое | 1 | Зеленый театр | |
| **3** | | Здоровьесберегающие технологии на производстве | Групповое | 1 | Зеленый театр | |
| **4** | | Платформы для трудоустройства и подбора кадров | Групповое | 1 | Зеленый театр | Опрос |
| **5-6** | | Знакомство с программой и участниками | Вводное | 2 | Зеленый театр | Входная диагностика |
| **7-8** | | Элементы классического танца | Групповое | 2 | Танцевальная площадка | |
| **9-10** | | Элементы народно-сценического танца | Групповое | 2 | Танцевальная площадка | |
| **11-12** | | Дуэтный танец | Групповое | 2 | Танцевальная площадка | |
| **13-14** | | Репертуарная и концертная практика | Групповое | 2 | Танцевальная площадка | |
| **15-16** | | Практическая подготовка по профилю профориентационной программы | Практика | 2 | Танцевальная площадка | |
| **17-18** | | Итоговое занятие | Практика | 2 | Танцевальная площадка | |
| **19-20** | | Итоговое занятие | Практика | 2 | Танцевальная площадка | Отчетный концерт |